

العدد 12058
الأحد 17 صفر 1442هـ . 04 أكتوبر 2020 . السنة 32 Vol 2020 October 04 1442 Sunday 17 Safar

القادسية
يشكو ألبيك
3

تشيخوس:
أندية القمة طلبتني
4

الإصابات
تبعثر هازارد
10



هيفاء وهبي:
«أسود فاتح»
حقق حلمي
11

..وتبخر الحلم



أنهت ركلات الترجيح طموحات النصراويين بوصول فريقهم الأول لكرة القدم إلى نهائي دوري أبطال آسيا 2020 في نسخته الجارية, بعد أن انتهت الأوقات الأصلية والاضافية بتعادل الفريقين بهدف لمثله, حيث نجح المغربي عبدالرزاق حمد الله في افتتاح التسجيل للنصر من ركلة جزاء وعادل العراقي بشار رسن النتيجة لفريقه الإيراني. واستمرت المباراة 120 دقيقة دون أن يستفيد النصر من النقص العددي في صفوف منافسه اثر طرد احسان بهلوان في الأشواط الإضافية حتى حُسمت بركلات الترجيح لبيرسبوليس الإيراني 3.5.. وفي الصور التي التقطت أمس عبد الرحمن الحلافي المشرف العام على فريق النصر يتحسَّر على خروج فريقه من البطولة القارية.. فيما يبدو الاسترالي جونز والارجنتيني بيتي ومادو لاعبي الفريق حزينين بعد المواجهة

(صور خاصة بالرياضية)

6 7

الدوري
ينتهي في مايو

الرياض . عبد الرحمن مشبب

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، عن أن لجنة المسابقات في رابطة الدوري السعودي للمحترفين، حدَّدت بشكل مبدئي نهاية مايو 2021 موعدًا لانتهاء دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين الموسم المقبل، الذي ينطلق في 17 أكتوبر الجاري.

وأوضحت المصادر ذاتها، أن هناك محاولات لموافقة جهات عليا على إجراء المباريات في العشر الأواخر من رمضان "بشكل استثنائي"، بسبب ضغط الموسم المقبل من الروزنامة المحلية، ومشاركات الأندية خارجيًا، إضافة إلى مباريات ومعسكرات المنتخب السعودي الأول لكرة القدم. وبيَّنت أن تحديد نهاية مايو موعدًا لنهاية الدوري، يأتي بسبب وجود أيام "فيفا" التي تبدأ في 31 مايو 2021، وتستمر 16 يومًا، وتشهد مشاركة الأخضر السعودي في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2022، وكأس آسيا 2023.

وتنتظر لجنة المسابقات إعلان الاتحاد الآسيوي طريقة خوض منافسات دوري أبطال آسيا والتصفيات الآسيوية للمنتخبات، التي قد تكون بنظام التجمُّع في دولة واحدة، ليتم على ضوئها جدولة الدور الثاني من دوري المحترفين، و دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى.

9 771319 088218 01>

جدول الدوري:

- المسابقات تحدد نهاية الدوري مبدئيًا في مايو المقبل
- محاولات لإجراء مباريات في العشر الأواخر من رمضان
- يأتي ذلك بسبب ضغط الروزنامة المحلية والمشاركات الخارجية
- تحديد آخر مايو موعدًا لنهاية الدوري بسبب أيام "فيفا"

الاتحاد
يفاوض Bestun FAW

جدة . ماجد هود وفيصل الشريف

أوضحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، أن إدارة نادي الاتحاد اقتربت من تجديد عقد الرعاية المبرم مع "مجموعة تأجير"، وكلاء سيارات Bestun FAW، الراعي الرئيس للفريق الأول لكرة القدم.وذكرت المصادر أن ادارة الاستثمار بالنادي تواصل تحركاتها للوصول إلى الاتفاق النهائي للعقد الجديد مبينة أن عدد من لاعبي الفريق صوَّروا الأسبوع الماضي إعلانًا بقمصان تحمل شعار الشركة. 3

السعر: السعودية 2ريال - الكويت 150فلس - الامارات 2درهم - عمان 200بيزة - قطر 2ريال - العراق 500فلس - البحرين 200فلس - الاردن 300فلس - الجمهورية اليمنية 40ريالا - سوريا 4ليرات - لبنان 1000ليرة - مصر 3جنيه - تونس 250مليم - المغرب 3درهم - الجزائر 1دينار - السودان 100جنيه - موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL





صورة التقطت أمس لقاسم المسكين لاعب فريق الباطن يسدد الكرة في اتجاه مرمى وج (المركز الإعلامي ـ اتحاد اليد)

الباطن يتصدر المجموعة الأولى

الثقبة ينتزع المركز الثاني ضمن منافسات اليد في بطولة الصعود

الرياض ـ فهد البطاح

تصدر فريق الباطن الأول لكرة اليد المجموعة الأولى من منافسات بطولة السعودية للأندية أبطال المناطق للدرجة الثانية لكرة اليد للصعود، بعد فوزه على وج "21.40"، ضمن دور المجموعات التمهيدي في صالة نادي الشباب في الرياض.

ونجح فريق الثقبة في تجاوز نظيره العمران بنتيجة "35ـ25"، وانتزع المركز الثاني في الترتيب العام في ختام الجولة الأولى.

وتنطلق مواجهات الجولة الثانية عند الساعة الثانية ظهرًا، اليوم، بمواجهة وج مع الثقبة، ويلعب عند الـ 4.00 عصرًا الباطن مع العمران، وذلك ضمن المجموعة الأولى. وضمن المجموعة الثانية، يخوض حراء لقاءه مع الوطني عند الـ 6.00 مساءً، وستختتم مباريات اليوم الأول عند الـ 8.00 مساءً بمواجهة الشباب مع العروبة.

4 أبطال في قفز الحواجز

جدة ـ الرياضية

انتزع عبد الله تمبكاني، على الحصان إمداد، المركز الأول في الشوط الأول مبتدئين في اليوم الثاني من البطولة الوطنية الكبرى لقفز الحواجز.

وحصد مكي محمد مكي، على الحصان WKD، المركز الأول في الشوط الثاني تحت 18 عامًا ، وفاز خالد الهادي، على حصان مسيرو، بالشوط الثالث.

وحقق عبد الله الشربتلي على حصان بيوليت المركز الأول في الشوط الثالث مفتوح 3 .

صورة التقطت أمس لأروى المطبقاني أثناء تتويجها عبد الله الشربتلي ودلما ملحس (المركز الإعلامي ـ اللجنة المنظمة)

الخليج يتمسك بسارفو

الدمام ـ أحمد الداود



نجحت إدارة نادي الخليج، أمس، في تجديد عقد الغاني صامويل سارفو، المحترف في صفوف الفريق الأول لكرة القدم، موسمًا ثانيًا بطلب من السعودي سمير هلال، مدرب الفريق.

وأعلنت إدارة الخليج، أمس، التوقيع مع الخماسي متعب شراحيلي، ناصر العبدلي، يحيى عتين، حمد الدوسري وماهر محمد .

صورة التقطت أمس ليحيى عتين بعد توقيعه للخليج في حضور فوزي الباشا وعلي المشامع (المركز الإعلامي ـ الخليج)

الزايدي يمثل الجندل

عرعر ـ أنور قمقوم

وقّعت إدارة نادي الجندل، أمس، مع التونسي صبري الزايدي، لاعب فريق عفيف السابق، لتمثيل الفريق الأول لكرة القدم في النادي. وجددت إدارة الجندل أمس، عقد راكان البلوي، لاعب الفريق، موسمًا واحدًا، وشارك في تدريبات الفريق الجماعية، أستعدادًا لخوض منافسات دوري الدرجة الثانية لكرة القدم.

اختتام جمال الخيل

الرياض ـ الرياضية

اختتمت بطولة الإنتاج المحلي لجمال الخيل العربية الأصيلة التاسعة، وذلك في مركز المسرة الدولي في الطائف.

وتوج سعد الميموني، محافظ الطائف، الفائزين في منافسات المهرات والأمهار والفحول بالميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

وكرمت لجنة السباق والتحكيم الأبطال الفائزين في منافسات "المواليد، الأمهار المواليد، المهران، الأمهار، الأفراس والفحول".



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

بعض ما تغير

أثر انتشار الإنترنت على الكثير من المهن، بل أخرج بعضها من السوق إلى الأبد، مهنة التسويق للمنازل انتهت عملياً، لم يعد مندوب المبيعات يدق باب البيت ليعرض عليك منتجه فتشتري منه، سواء كنت مقتنعاً بمنتجه أو لكي لا تضيع جهده في الشرح ومحاولاته في الإقناع ولكي لا ترده خائباً.

هكذا اشتريت عدة منتجات لم أكن بحاجة إليها، اليوم يكفي أن تفتح جهاز هاتفك لتتوالى عليك الإعلانات من كل زوايا الصفحة، مهنة ساعي البريد "ولا تردين الرسايل" في طريقها الأخير للانقراض، وستعلق الطوابع قريباً في المتاحف، أما معظم المحلات في الشوارع الرئيسة فستتحول إلى مطاعم ومقاه، بعد أن صار التسوق الإلكتروني يتيح خيارات أكثر وأسعارًا أقل، هذا ما يقوله الخبراء ولست منهم، في كل تغيير هناك ضحايا وهناك مستفيدون، لكننا ومع سرعة التغيرات لا ننتبه في بعض الأحيان بزوال مهنة ولا نشعر بمعاناة أصحابها، الشحاذون مثلاً يكرهون الإنترنت كرهاً شديداً لأنه أثر على مهنتهم، كون الناس صاروا لا يعتمدون على الأوراق والمعادن النقدية، ويكتفون بحمل بطاقة بنكية، وهذا ما جعل المحسنين يعتذرون منهم كلما قالوا حسنة يا محسنين، حتى أولئك الذين اعتادوا طلب السجائر، أثرت التقنية على مزاجهم بعد انتشار السجائر الإلكترونية، في الماضي كان طالبو السجائر من المارة يتنعمون بأنواع مختلفة من النكهات، ولا تتطلب عملية الحصول على سيجارة سوى الاقتراب من أحد المدخنين وطلب سيجارة بكل أدب، الآن ومع انتشار السجائر الإلكترونية نستطيع القول بإن الذين اعتادوا التدخين من سجائر غيرهم في آخر زمنهم الجميل، منذ فترة وأنا أقرأ عن تطورات صناعة المذيع الإلكتروني، نعم يا أعزائي، مازالت الصين مستمرة بتطوير نسخة المذيع الإلكتروني، ويبدو أنها في المراحل الأخيرة من إنتاج نسخة ناجحة، والمذيع الإلكتروني عبارة عن رجل آلي يشبه الإنسان بصورة كبيرة جداً، يستطيع هذا الروبوت أن يقدم كل أنواع البرامج، ومن صفاته أنه لا يقاطع الضيف ولا يتحدث كثيراً عن نفسه، كما أن مستوى تقديمه ثابت لا يتبدل كما تتبدل مستويات وأمزجة المذيعين، كما أنه لا يظهر ميوله الرياضي ولا يساند فريقه على حساب الأندية والجماهير، ليست كل التغييرات سيئة.

انطلاق مزاد الصقور

الرياض ـ الرياضية

انطلق مزاد نادي الصقور، الذي ينظّمه نادي الصقور السعودي، على مدار 43 يومًا في أرض مهرجان الملك عبد العزيز، أمس، في مَلهم شمال مدينة الرياض.

ويستمر المزاد حتى 15 من نوفمبر المقبل، وسط تطبيق الإجراءات الصحية والوقائية كافة، للحدّ من انتشار فيروس كورونا المُستجد، وضمان سلامة القائمين على تنفيذ المزاد والمشاركين والزوار.

وشهدت الفترة المسائية تنظيم المزاد الأول من نوعه، وذلك من الساعة الثامنة مساءً حتى منتصف الليل، التي خُصّصت بأول وثاني صقر سُجِّلا من الرياض وهما من نوع الشاهين.

ويأتي مزاد نادي الصقور السعودي في إطار دعم المهتمين بالصقور، من خلال توفير منصة رسمية لبيع الصقور بشكل نظامي، عبر توثيق الصقر رسميًا، ومنح صاحبه شهادة تصدير للسفر في حال رغب بذلك.



العين يوقع مع الناهيري

أبها . حسن ذيبان

وقعت إدارة نادي العين، الصاعد حديثًا إلى دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، مع المغربي محمد الناهيري، مدافع فريق الوداد الرياضي المغربي الأول لكرة القدم، والبالغ من العمر 28 عامًا. وسبق للاعب تمثيل المنتخب المغربي تحت 23 عامًا، والمنتخب الأول في بطولة أمم إفريقيا للمحليين موسم 2018. وجاء توقيع أدارة العين برئاسة مازن بن رداد معه لمدة موسم قابل للتجديد.

محمد الناهيري
- الجنسية: مغربي — العمر: 28
- النادي السابق: الوداد المغربي
- مدة العقد: موسم واحد

القادسية
يصعد.. ويشكو ألبيك إلى فيفا
محامي النادي تسلم ملف القضية بعد إخلال اللاعب بالاتفاقية

الدمام - خالد الشايع

كشفت لـ"الرياضية" مصادر خاصة، عن أن إدارة نادي القادسية تتجه إلى التصعيد ضد الروماني دنيس ألبيك، الذي أخل باتفاقيته الموقعة، وفاجأ إدارة النادي بتوقيعه عقدًا احترافيًا مع نادي طرابزون التركي.

وبينت المصادر ذاتها، أن اللاعب الروماني وقع اتفاقية الانتقال مع القادسية، واشترطت الإدارة أن يجتاز الفحص الطبي لتوقيع العقد معه، قبل أن تفاجأ بتوقيعه عقدًا احترافيًّا مع ناد آخر دون إبلاغها.

وأكدت المصادر أن الإدارة أعطت المحامي الخاص بالنادي جميع الأمور من أجل الحفاظ على حقوق النادي وأن النية تتجه لصرف النظر عن اللاعب حتى لو تراجع عن عقده مع النادي التركي.

وأشارت المصادر، إلى أن القادسية سيلجأ إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم، وسيطلب التعويض عن الضرر الذي أصابه نتيجة إخلال اللاعب بالعقد المبدئي.

وتنتظر الإدارة القدساوية الرد من نادي اللاعب، بعد أن نجحت في إيقاف الحوالة المالية على الرغم من مماطلة الرد من النادي الروماني.

إلى ذلك، أجرت "الرياضية" اتصالًا بإدارة نادي القادسية، من أجل التعليق على الخبر، فأشارت إلى أنها تسعى إلى التوجه لـ"فيفا" للحفاظ على حقوق النادي تجاه إخلال النادي الروماني باتفاقيته معها، وأنها ستتخذ الإجراءات القانونية تجاه اللاعب، مضيفةً أنها مع ذلك صرفت النظر عنه".

دينيس ألبيك

الجنسية:	العمر:	أرقامه في آخر موسمين
روماني	29	لعب: 64 سجل: 23 صنع: 16

مشواره الاحترافي

2013	2014	2016	2019
أنتر ميلان الإيطالي	أستيو جورجو الروماني	ستيوا بوخارست الروماني	أستيو جورجو الروماني

أعلن نادي الاتفاق أمس إنهاء عقد ماهر محمد لاعب الفريق الأول لكرة القدم, الذي تم التعاقد معه خلال الفترة الشتوية الماضية لمدة موسم ونصف الموسم مع أفضلية التجديد, إذ يصنف اللاعب من فئة اللاعبين "المواليد".. وفي الصورة التي التقطت أمس يظهر خالد الدبل رئيس نادي الاتفاق أثناء متابعته مباراة فريقه لدرجة الشباب أمام نظيره الشبابي التي انتهت اتفاقية بـ3ـ1 ضمن منافسات الدوري الممتاز (المركز الإعلامي ـ الاتفاق)

طلال الحمود
@talalhomoud

كورة الكيان الصهيوني

ما زالت بعض الجهات الإعلامية تفترض في المتلقي السذاجة وعدم الإلمام بما يدور حوله من تغيرات وأحداث، ما يقود هذه الجهات إلى الاحتساب على "رأس" المتابع وتضليله، بطريقة ستقودها مستقبلاً إلى مصاعب تنظيمية، ربما تؤدي إلى تراجعها عن مواقفها وسقوطها أمام جمهورها، أو إغلاقها بقرار سيادي لإيقاف ممارساتها العبثية.

من أصعب المواقف على الدول أن تمنح ترخيصاً للتواجد على أراضيها لجهات تزايد على سياستها وتتجاهل سيادتها، وكثيراً ما تساهلت بعض دول الخليج مع هذه الجهات ومنحتها فرصة للعمل ضد شرعية القرارات الوطنية، وتضليل ملايين الشبان اعتماداً على ترخيصها وقانونية تواجدها في البلاد.

وخلال الأسبوع الماضي تعاقد نادي النصر الإماراتي مع اللاعب الإسرائيلي العربي ضياء سبع، مستفيداً من إقامة علاقات رسمية بين أبوظبي وتل أبيب، ومع أن النادي أكد أن التعاقد مع السبع جاء وفق رؤية فنية، إلا أن بعض المنصات الإعلامية اختارت التعتيم على أخبار نادي النصر، بل مقاطعة أخبار الدوري الإماراتي وتجاهل أنديته اعتراضاً على مشاركة اللاعب الإسرائيلي الذي لو تعاقد معه ناد قطري لحظي بالترحيب من هذه المنصاتَ.

من بين الجهات ذات التوجهات الغريبة موقع "كورة" الذي يتخذ من البحرين والإمارات مركزاً لإدارة عملياته، بطريقة توحي أن لا علاقة له بالبلدين ومواقفهما، خاصة أنه يتعاطى مع الأخبار والتغطيات منذ بدء المقاطعة الخليجية لقطر على طريقة "أبعدوا الرياضة عن السياسة"، ولكن عندما يتعلق الأمر بما يخالف توجهات الدوحة يتم خلط الرياضة بالسياسة بتجاهل أخبار الأندية الإماراتية وإبراز مسمى الكيان الصهيوني على حساب سيادة البلدان وحقها في اتخاذ القرار.

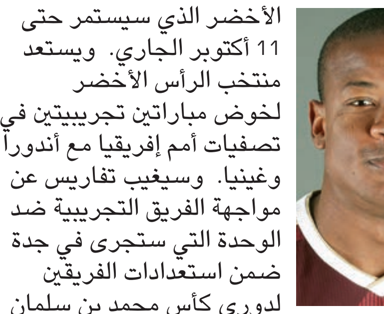
ما زال موقع كورة يمارس المزايدة على مواقف بلدان تحتضنه، ويصر على استخدام مسمى "الكيان الصهيوني" بدلاً من إسرائيل، بل يزايد على أصحاب القضية وموقف السلطة الفلسطينية التي تعترف بهذه الدولة وبمسماها الرسمي في الأمم المتحدة، في تصرف ربما يقود البحرين والإمارات إلى طرد هذا الموقع وحظره، في انتظار أن ينتقل "كورة" إلى مواصلة كفاحه انطلاقاً من إيران أو كوريا الشمالية أو أي دولة مارقة لا تؤمن بالسلام.

باتت دول الخليج بحاجة أكثر من أي وقت مضى، لتوعية مواطنيها وضيوفها بأهمية التعايش مع الآخر بعيداً عن عنتريات أصحاب المصالح وتشويشهم على أمن واستقرار المنطقة، خاصة أن للحرب وجهًا بشعًا تتمناه الغوغاء لبلدان عاشت عقوداً طويلة تنعم بالأمن والاستقرار، بفضل سياساتها المعتدلة الرافضة للأعمال العدائية في كل زمان ومكان.

تفاريس
يترك الفيصلي

جدة ـ محمد السناني

غادر جوليو تفاريس لاعب فريق الفيصلي الأول لكرة القدم معسكر فريقه الجاري حاليًا في مدينة جدة، وذلك للالتحاق بمعسكر منتخب بلاده الرأس الأخضر الذي سيستمر حتى 11 أكتوبر الجاري. ويستعد منتخب الرأس الأخضر لخوض مباراتين تجريبيتين في تصفيات أمم إفريقيا مع أندورا وغينيا. وسيغيب تفاريس عن مواجهة الفريق التجريبية ضد الوحدة التي ستجرى في جدة ضمن استعدادات الفريقين لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.


تفاريس

الباطن
يضم الشمري وشافيز يقترب

ريناتو شافيز

الجنسية	وقع مع الوحدة	النادي السابق
برازيلي	2018	فلومينيسي البرازيلي

الأندية التي مثلها
أتلتيكو باراناينسي ـ كورينثيانز. ناوتوكيو ـ بورتوجيزا ـ بونتي بريتا

حفر الباطن - طلال القطيني

تعاقدت إدارة نادي الباطن مع عبد الملك الشمري لاعب وسط فريق الشباب الأول لكرة القدم، وذلك لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة.وجاءت الإعارة بناءًا على توصية لجنة الكرة في النادي السماوي، التي عدّت الشمري صفقة ناجحة، وإضافة قوية لخط وسط الفريق. إلى ذلك، أبلغت "الرياضية" مصادر خاصة أن البرازيلي ريناتو شافيز مدافع فريق الوحدة الأول لكرة القدم، اقترب من التوقيع لنادي الباطن، بعد أن وصلت المفاوضات بين الطرفين إلى مرحلة متقدمة للغاية، في ظل اتفاق إدارة الناديين على جميع بنود العقد.


شافيز

الاتحاد
يفاوض الراعي السابق

جدة - ماجد هود وفيصل الشريف

أوضحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، أن إدارة الاستثمار في نادي الاتحاد، تواصل مفاوضاتها بشكل مستمر مع مجموعة تأجير وكلاء سيارات Bestun FAW الراعي الرئيس للفريق الأول لكرة القدم، لتحديد العقد بين الطرفين خلال الموسم الجديد.

وذكرت المصادر ذاتها، أن بعض لاعبي الفريق الأول لكرة القدم صوروا خلال الأسبوع الماضي إعلاناً للشركة، من خلال ارتداء قميص الفريق الذي يحمل شعار الشركة.

وكانت إدارة الاتحاد وقعت مع شركة Bestun FAW في يوليو الماضي لتكون راعيًا رئيسًا للفريق الأول لكرة القدم بعقد إلى نهاية الموسم، إذ خاض الفريق لقاءً تجريبيًا الخميس الماضي أمام الفيصلي، وتم وضع شعار "الاتحاد قوة" على القميص بدلًا من شعار الشركة نظرًا لانتهاء العقد بين الطرفين في ظل تحركات إدارة الاستثمار برئاسة "لؤي غلاييني" لتجديده.

مفاوضات الاتحاد مع الراعي
- الراعي: مجموعة تأجير وكلاء سيارات
- بداية العقد: من يوليو إلى نهاية الموسم
- موقع الشعار: وسط قميص الفريق

صورة التقطت أمس لخليل جلال الحكم الدولي السابق يتوسط حامد البلوي ومشعل السعيد قبل انطلاق المحاضرة التثقيفية عن التحكيم التي ألقاها على لاعبي الاتحاد (المركز الإعلامي ـ الاتحاد)

بقير وتاهرات
يغادران ابها

أبرز تعاقدات أبها

صالح العمري	مهند القيضي	سعود الزويد	علي معدي	علي المزيدي	رياض شراحيلي	سعيد آل حمسل

أبها ـ حسن ذيبان

غادر التونسي سعد بقير، لاعب فريق أبها الأول لكرة القدم، أمس، معسكر فريقه الجاري حاليًا في جدة، متجهاً إلى بلاده.وترك بقير أبها الذي يستعد لدخول منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بناءً على دعوة من الاتحاد التونسي لكرة القدم للانضمام إلى صفوف المنتخب التونسي الأول، للمشاركة معه في المباريات التجريبية بأيام فيفا، استعدادًا للتصفيات الإفريقية. وسيخوض المنتخب التونسي، لقاءين الأول أمام منتخب السودان في التاسع من أكتوبر الجاري في تونس، والثاني أمام المنتخب النيجيري في 13 من الشهر ذاته. كما غادر الدولي مهدي تاهرات، لاعب المنتخب الجزائري، لمشاركة منتخب بلاده، أيضًا في اللقاءات التحضيرية بأيام فيفا، استعدادًا للتصفيات الإفريقية.

بقير — تاهرات



اللغة
العربية
عائق أمامي

ولدتُ
في جدة
وغادرتُها صغيرا

جوميز
وبانيجا دليل
جودة الدوري

مستوى
الأخضر فاجأ
الماكينات



الرياضية
الأحد 17 صفر 1442هـ
04.10.2020 العدد 12058



مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

الحكم المحلي

ـ لا يوجد دوري كرة قدم في العالم لا يقود مبارياته حكام محليون إلا الدوري السعودي.. هذه حقيقة وواقع لكن لهما ما يبررهما..

ـ "ضعف" أداء الحكام السعوديين في المنافسات "المحلية" أثار حفيظة "الكثير" من الأندية، فتدرج أطقم الحكام "الأجانب" في الدوري "المحلي" من طاقم واثنين وصولاً إلى 4 أطقم، حتى وصلنا إلى أن يكون "كل" حكام الدوري من الأجانب..

ـ لم يكن "ضعف" أداء الحكم السعودي ناتجاً عن سوء تأهيل ولا عدم إلمام بقانون اللعبة، بقدر ما كان "ارتعاشاً" من الحكم "نفسه" والدليل أن الحكم السعودي يقود "بنجاح كبير" المباريات "الخارجية"، ثم لا يوفق في إدارة المباريات "المحلية" لدرجة أنك لا تصدق أن هذا الحكم "المحلي" هو ذاته من أبدع "خارجياً"..

ـ نال الحكم "السعودي" الكثير من التأهيل عبر برامج ودورات "محلية وخارجية"، ودعماً معنوياً لا محدوداً من الجهات الرياضية "الرسمية"، لكنه "أي الحكم السعودي" ظل "يرتعش" ولا يدير المباريات بالكفاءة العالية التي يدير بها المباريات الخارجية، وهذا يؤكد أن "الجهات الرسمية" لم تقصر إزاء الحكم "السعودي" وأن الحكم "نفسه" من هز ثقة الوسط الرياضي في قدراته حتى "غاب" عن المباريات المحلية..

ـ جهود كبيرة من مجالس اتحاد الكرة ورؤساء لجنة الحكام من أجل "عودة" الحكم لقيادة المباريات "المحلية"، لكن "كل" تلك المحاولات لم يكتب لها النجاح "لقوة" الأندية "المسماة بالكبيرة"، ومن خلفها إعلامها القوي المؤثر..

ـ اليوم "يحصل" الحكم السعودي على فرصة كبيرة للعودة لقيادة مباريات دوري المحترفين "حتى لو لعدد محدود من المباريات" وعليه "أي الحكم السعودي" أن يستثمر هذه الفرصة و"يتمسك" بها، وهذا لا يحدث إلا من خلال ظهوره بكفاءة كبيرة خلال قيادته للمباريات، خصوصًا أن تقنية "VAR" ستجعل الحكم أكثر ارتياحاً وستساعده التقنية في "تسهيل" قيادة المباريات..

ـ الأهم أن "يثق" الحكم في قدراته ويبادر لتطبيق القانون "على الجميع"، دون خشية من ناد أو إعلام تابع لذلك النادي.. لا يجب أن يكابر الحكم بالقول إنه "لا يخشى" الأندية "المسماة بالكبيرة" ولا إعلامها..الواقع والتجارب تؤكد أن الحكم "يخشاهم"، ولكي يعود بقوة "ويستمر" في قيادة المباريات عليه ألا يخشى أحداً..

ـ أعلم أن لدى "لجنة الانضباط" لوائح "تحمي" الحكم السعودي من أي "هجوم" من مسؤولي الأندية، بل ربما الإعلاميين، لكن على الحكم "أولاً" أن "يحمي" نفسه بكفاءته في قيادة المباريات دون "ارتعاش" أو خشية..

تشيخوس:
قميص السعودي هدفي

المدافع الألماني يكشف عن تفاصيل مكالمة رينارد وعروض المحترفين

حوار: عبد المحسن القباني

وُلد الألماني رفائيل تشيخوس في جدة قبل نحو 30 عامًا، عندما كان والده يعمل في إحدى شركات المحافظة الواقعة على الساحل الغربي للسعودية.

وفي عام 2006 بدأ الركض في الملاعب في بلده الأصلي، حين تلمَّس خطوته الكروية الأولى في فيردن إف سي، أحد أندية الناشئين، ثمَّ تنقل بعد ذلك بين 5 محطّات مختلفة، حتى وصل العام قبل الماضي إلى نادي كولن العريق في دوري القسم الثاني، وحقق معه لقب البطولة في أولى مواسمه، ليصعد به إلى مصاف أندية "البوندسليجا" في صيف 2019.

وحينما شرع الاتحاد السعودي لكرة القدم في التفتيش عن اللاعبين "مواليد السعودية" للاستعانة بهم، قرع اسم رفائيل آذان مسؤولي الاتحاد والأندية، وفي هذا الحوار مع "الرياضية" كشف اللاعب عن تلقيه عروضًا من الدوري السعودي واهتمامًا مستمرًا من الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب الأخضر، سعيًا لضمه إلى صفوف المنتخب السعودي.





01
ولدت في جدة السعودية.. ماذا جاء بك إلى هناك؟

تلقى والدي عرض عمل من إحدى الشركات في جدة وقبِلَه، وظلّ فيها لنحو ثلاثة أعوام، وولدت خلال تلك الفترة عام 1990، وبالطبع لا أتذكر شيئًا عن نشأتي هناك، لأنني كنت صغيرًا جدًا وقتها.

02
السعودية مسقط رأسك.. هل تتابع أي أخبار عنها؟

نعم، لكن ليس من الصحف، لأنني لا أقرأ العربية، وإنما من خلال تواصلي مع عدد من الأشخاص في السعودية، ومنهم الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، الذي تواصل معي مرتين، حيث كان تواصله معي في المرة الأولى بمكالمة، وفي الثانية برسالة نصية منذ وقت قريب.

03
سأعود لاحقًا إلى تواصل رينارد معك.. الآن أخبرني، هل صحيح أنك تلقيت عروضًا من أندية سعودية؟

ما يمكنني قوله إنني ووكيلي على تواصل مع عدد من الأندية السعودية، وفي كل شتاء أستقبل بعض العروض، وفي كل مرة تنتهي مرحلة المحادثات سريعًا، لأن المبالغ المعروضة لا تقنع النادي الألماني الذي ألعب في صفوفه، وهذا قبل الحديث حتّى عن تفاصيل عقدي. وفي كل الأحوال أستطيع القول إنني أتخيل اللعب في السعودية.

04
هل يمكننا التعرف على أسماء الأندية السعودية التي أرسلت لك تلك العروض؟

لا أعرف إذا كان يحقّ لي البوح بأسمائها أم لا، هذا أمر من الماضي، ولا أظن أن تلك الأندية تريدني أن أتحدث عنها، سأكتفي بالقول إن العروض أرسلت من أندية القمة.

05
قلت إن هيرفي رينارد مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم تحدث إليك، عن ماذا تناقشتما؟

رينارد تحصَّل على رقم هاتفي، واتصل بي، وكانت محادثة جيدة حول احتمالية تمثيلي المنتخب السعودي بصفتي من مواليد البلد. بدا لي الأمر صعبًا، وحقيقة لا أعرف لماذا، هناك سعوديون أبلغوني بذلك، وأظن أن السبب يتعلق بعدم إلمامي باللغة العربية، فضلًا عن اختلاف الديانة.

06
لكن مِنْ حديثك فرينارد هو مَنْ بادر وتحدث إليك.. هذا يعني إدراكه بوجود بصيص أمل، وربمّا هناك شيء ما يريد فعله، أليس كذلك؟

في الحقيقة هو أراد من خلال تلك المكالمة معرفة رأيي حيال تمثيل المنتخب السعودي لكرة القدم، وقلت له "نعم أتخيل ذلك، ستكون فرصة رائعة بالنسبة لي".. أستطيع مساعدة المنتخب لتحقيق أهدافه، رينارد يريدني في القائمة الدولية للأخضر السعودي، وأبلغني أنه سيعمل من أجل حدوث ذلك، لكنني أتوقع صعوبة تحقيق مراده.

07
متى كانت تلك المكالمة بالتحديد؟ وهل أبلغك بعدها بأي مستجدات؟

كانت قبل عام تقريبًا، وفي فبراير الماضي تعرضت إلى إصابة خلال مباراة مع كولن وغبت عن الملاعب حتى نهاية الموسم. وبعد خوضي أولى مباريات الموسم الجديد بعث لي رينارد رسالة نصية يهنئني فيها بالعودة للملاعب وأبلغني بمتابعته المباراة، وبأنه لا يزال يعمل من أجل تمثيلي للمنتخب السعودي، شخصيًا لا أعرف ماذا سيحدث، فقط أنتظر، ومتحمس لتحيّن فرصة كهذه، ومستعد للعب والمساعدة، وأدرك حجم المصاعب، لكن ليس بإمكاني فعل أي شيء سوى التأهُّب، وأرجو أن يوفق القائمون على هذا الملف في تجاوز أي عقبات.

08
ماذا عن الكرة السعودية.. هل تتابعها؟

بالطبع، أتابع النتائج باستمرار، فمن الصعب مشاهدة المباريات، وأعتقد أن الدوري السعودي من البطولات المبخس حقها. فهو يجتذب العديد من اللاعبين الجيدين مثل الإيطالي سيباستيان جيوفينكو والفرنسي بافيتمبي جوميز، وأخيرًا الأرجنتيني إيفر بانيجا، كما شاهدنا الهلال الموسم الماضي يفوز بدوري أبطال آسيا، وهذا كله يعني جودة الدوري.

09
هل شاهدت المنتخب السعودي من قبل؟

سأحكي لك شيئًا في هذا الخصوص.. عندما تواجه المنتخبان السعودي والألماني في مباراة تجريبية قبيل مونديال 2018، تحدثت مع يوناس هيكتور، زميلي في كولن، الذي شارك في تلك المواجهة، وأخبرني بأنهم تفاجؤوا بمستويات لاعبي المنتخب السعودي الجيدة حقًا.

رفائيل **تشيخوس**

العمر: 30
المركز: مدافع

المحطات الاحترافية

2006 ـ 2007	فيردن إف سي تحت 17 عامًا
2007 ـ 2008	أوتريسبرج تحت 19 عامًا
2008 ـ 2009	أوتريسبرج ـ الفريق الأول
2010 ـ 2011	فولفسبورج ـ الفريق الثاني
2012 ـ 2013	روت - فايس إيرفورت
2015 ـ 2016	هولشتاين كيل
2018 ـ حتى الآن	كولن

الباطن يعود بعد الراحة

حفر الباطن ـ طلال القطيني

يستأنف فريق الباطن الأول لكرة القدم تدريباته مساء اليوم على الملعب الرئيس في النادي بعد الراحة التي منحها البرتغالي جاريدو مدرب الفريق للاعبين أمس. وينتظر أن يتدرب الفريق اليوم على فترتين صباحية ومسائية، حسب الجدول الذي أعده الجهاز الفني، ستخصص الصباحية للتدريبات اللياقية في صالة الحديد، بينما ستخصص المسائية للتمارين الفنية وتطبيق بعض الجمل الفنية.

الاتحاد..
2 جدد.. 3 عائدون و7 يغادرون

التعاقدات الجديدة	المغادرون
عبدالمجيد السواط	عساف القرني
عبدالرحمن اليامي	عمار الدحيم
	منصور الحربي
	عبدالعزيز العرياني
	عبدالرحمن الغامدي
	عبدالله العمار
	يونس عبدالواحد

العائدون	عقود احترافية مع شباب
بريجوفيتش	محمد أبو عصيدة
عون السلولي	باسل الحضيف
حازم الزهراني	محمد العوفي

جدة ـ ماجد هود وفيصل الشريف

بدأت إدارة نادي الاتحاد في إعادة بناء الفريق الأول لكرة القدم استعدادًا للموسم الجديد، من أجل المنافسة على البطولات، بعد أن ظهر الفريق في الموسمين الماضيين بمستويات مهزوزة كادت تعصف به لدوري أندية الدرجة الأولى.

وأبرمت الإدارة صفقتين محليتين، مع عبدالمجيد السواط لاعب التعاون وعبدالرحمن اليامي من نادي الحزم، مع إعادة الصربي بريجوفيتش المهاجم بطلب من البرازيلي فابيو كاريلي مدرب الفريق.

ووقعت عقودًا احترافية مع ثلاثة من اللاعبين الشباب، واستدعت حازم الزهراني من الابتعاث في إسبانيا، وعون السلولي من الفيحاء.

وتم الاستغناء عن سبعة لاعبين هم: عساف القرني وعمار الدحيم ومنصور الحربي وعبد العزيز العرياني وعبد الرحمن الغامدي وعبد الله العمار ويونس عبد الواحد.

الزهراني



اليامي



صورة التقطت أمس للبرازيلي رومارينيو لاعب فريق الاتحاد ينطلق بالكرة أثناء التدريبات وسط متابعة عوض الناشري و خالد السميري (المركز الإعلامي ـ الاتحاد)

السواط ينطلق.. وجلال يحاضر

جدة ـ فيصل الشريف

شارك عبد المجيد السواط لاعب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم في التدريبات المسائية التي جرت أمس بصالة اللياقة البدنية في النادي تحت إشراف الجهاز الطبي في إطار برنامجه التأهيلي بعد تعرضه لإصابة في الفخذ مع فريقه السابق التعاون في دوري أبطال آسيا. وكان اللاعب خضع إلى جلسات علاجية بالعيادة الطبية في النادي صباحًا.

إلى ذلك، فرض البرازيلي كاريلي مدرب الفريق حصتين تدريبيتين أمس بعد الراحة التي منحها للاعبين أمس الأول، وتركزت تدريبات الفترة الصباحية التي جرت في صالة اللياقة البدنية على تقوية العضلات ورفع المعدل اللياقي، بينما اشتملت تدريبات الفترة المسائية التي جرت على ملعب النادي الرئيس على بعض الجوانب اللياقية والفنية. من جهة أخرى، قدم خليل جلال الحكم الدولي السابق والمحاضر حاليًا محاضرة تثقيفية عن التحكيم للاعبين في قاعة الاجتماعات الخاصة بالمباريات. وهذه المحاضرة هي الثانية التي ينظمها جهاز الكرة للاعبين، إذ نظمت الأولى الأسبوع الماضي عن فيروس كورونا قدمها الدكتور نزار باهبري.



برنامج الاتحاد

- السواط تدرب في صالة اللياقة البدنية
- اللاعبون خضعوا إلى تدريبات صباحية ومسائية
- كاريلي ركز على الجوانب الفنية في المسائية
- خليل جلال قدم محاضرة تثقيفية عن التحكيم

الرائد يفكك العضلات

بريدة ـ نايف البدراني

أدى فريق الرائد الأول لكرة القدم تدريباته أمس على فترتين صباحية ومسائية، في معسكره الإعدادي الجاري حاليًا في جدة. واحتضنت الصالة الرياضية والمسبح الحصة الصباحية التي هدف من خلالها البلجيكي بيسنيك هاسي مدرب الفريق إلى تفكيك العضلات واسترخاء اللاعبين بعد مواجهة الفتح التجريبية أمس الأول. فيما احتضن الملعب الرديف لمدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة الحصة المسائية، التي تركزت على بناء الهجمة والكرات العرضية وبعض الجمل التكتيكية.





هاسي

أسبريا يدشن مشواره مع القادسية

الدمام ـ الرياضية

دشن الكولومبي دانيال أسبريلا، لاعب فريق القادسية الأول لكرة القدم مشواره مع فريقه الجديد من خلال مشاركته في التدريبات التي جرت أمس على ملعب نادي المصيف ضمن المعسكر الإعدادي لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين الجاري حاليًا في أبها، ويستمر لعشرة أيام.

وشارك أسبريلا الذي تعد تجربة القادسية الثالثة له بعد الشباب والفيحاء، في التدريب المسائي، فيما غاب عن التدريب الصباحي.

وأخضع يوسف المناعي مدرب الفريق اللاعبين إلى حصتين تدريبيتين صباحية ومسائية، ركز في الأولى على الجوانب العضلية واللياقية، فيما نظم اجتماعًا مفتوحًا مع اللاعبين في الفترة المسائية، حضره محمد الشمراني، مدير الكرة في النادي.



صورة التقطت أمس للكولومبي دانيال أسبريلا يستعرض بالكرة في أول تدريب له مع القادسية، ويبدو أبو شرارة (المركز الإعلامي ـ القادسية)

بروفايل

مارتينيز.. سرعة وخبرة

فابيو مارتينيز

AL SHABAB FC 1947

الجنسية: برتغالي	المركز: مهاجم	الميلاد: 1993
الطول: 1.78 م	الوزن: 69 كجم	

النادي السابق	المنتخبات الوطنية
نادي فاماليكاو	البرتغال تحت: 16 و17g و18g و19g و20g و21g

الرياض ـ علي الحدادي

عزز فريق الشباب الأول لكرة القدم هجومه بالبرتغالي فابيو مارتينيز، ضمن خطته لبناء فريق يكون قادرًا على المنافسة في بطولات الموسم المقبل.

ويتميز البرتغالي الذي يلعب في مركز الجناح بالسرعة، والتصرف الجيد أمام المرمى، فضلًا عن قدرته على عكس الكرات أمام مرمى الخصوم.

وقد اكتسب خبرات عريضة من خلال لعبه في المنتخبات البرتغالية، بدءًا من منتخب تحت 16 عامًا إلى تحت 21 عامًا، إضافة إلى مشاركته مع عدد من الأندية أبرزها سبورتينج براجا وباسوش دي فيريرا، وديبورتيفو داس أيفيسكان وأخيرًا فاماليكاو.

التجربة الثالثة ترسم طريق الفتحاويين





برنامج الفتح



اللاعبون تمتعوا بإجازة يوم أمس	التدريبات تستأنف اليوم في جدة	الأربعاء: التجريبية الثالثة	التجربتان السابقتان: جدة: 2ـ1 - الرائد: 1ـ1

الأحساء ـ عادل الدحيلان

منح البلجيكي يانيك فيريرا، مدرب فريق الفتح الأول لكرة القدم، لاعبيه إجازة من التدريبات أمس، للمرة الأولى منذ عودتهم الأسبوع الماضي.

ويعاود الفريق تدريباته اليوم، استعدادًا لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين الذي ينطلق في الـ 17 من أكتوبر الجاري، وينتظر أن يركز فيريرا خلال الفترة المقبلة على الجوانب الفنية، بجانب اللياقية.

وتمثل تجربة الفتح، المقررة الأربعاء المقبل، في معسكره الحالي في جدة أمام الاتحاد، فرصة للمدرب لكي يتعرف على المؤشر اللياقي للاعبين.

وكان الفتح خاض تجربتين في معسكره الحالي أمام جدة وخسرها 1ـ2، ثم تعادل في الثانية مع الرائد 1ـ1.



فيريرا





سعد المهدي
@Almahdisaad

هل نلعب مع البروتوكول أم ضده؟

لا يكاد يمر يوم إلا ويعلن عن إصابة أحد الرياضيين بفيروس كورونا، وهم من أوساط المجتمعات في العالم التي يسلط على مصابيهم الضوء، لارتباط أنشطتهم بفعاليات وأحداث مع جمهور عريض من الناس، ما يجعل الإعلان بالاسم ضرورة يترتب عليها إجراءات منع من ممارسة أعمالهم، أو مخالطة غيرهم ويصل في بعض حالاته إلى تأجيل النشاط برمته أو إلغائه.

"فيفا" اعتمد بروتوكولاً من بينه اعتبارات اللياقة البدنية والصحية للاعبين، حيث تمت دراسة تأثير فترة التوقف مع العزل على اللاعبين، بضرورة مراعاة مستويات اللياقة البدنية التي قد يمتلكها اللاعب إن كان قد أصيب بالفيروس، لمعرفة مدة العزل ومستوى النشاط البدني الذي حافظ عليه، والمدة المتوقعة لعودة لياقته ومتى يمكن له أن يعود.

وأشار البروتوكول إلى حاملي الفيروس من دون أعراض وأسماه "السلبيات الكاذبة"، عند إجراء اختبار اللاعبين العائدين إلى نشاطهم قبل 72 ساعة، واعتبر أن اتباع اللوائح الوطنية الخاصة بالرياضة من العوامل الحاسمة في تحديد المخاطر، وذكّر اللاعبين فيما يتعلق بالمواد المحظورة، وخطر التعرض لانتهاكات قواعد مكافحة المنشطات، من خلال تناول الأدوية أو المكملات الغذائية التي يمكن أن يستعملوها ضد فيروس كورونا.

لكن ما جرى على عشب الملاعب وغرف تبديل الملابس، وحجرات النوم وقاعات الطعام في المعسكرات، لا يعكس صورة الالتزام بذلك، ولا الحفاظ على التباعد الاجتماعي بين متر إلى 6م، ولا الحد من الاتصال والتفاعل بين الأفراد وتجنب المصافحة، ولا نسمع عن الاختبار والرصد اليومي الخاص بالجهاز التنفسي والقلب والعضلات الهيكلية، كما نصح به المتخصصون في الرعاية الصحية بحسب ما ورد نصًّا في البروتوكول الطبي الذي نشره "فيفا" على موقعه.

اليوم نادي نابولي يفقد لاعبه البولندي زيلينسكي عند مواجهة يوفنتوس، وحتى تتجنب رابطة الدوري الإيطالي اتخاذ قرارات في كل مرة على حدة بخصوص استمرار المباريات أم لا، فضلت اتباع قواعد الاتحاد الأوروبي "ويفا" التي تسمح بأن تقام المباراة عند وجود 13 لاعبًا بما في ذلك حارس المرمى، لكن باستثناء فيما لو كان هناك عشر حالات إيجابية جديدة بـ "كورونا" في أحد الأندية في غضون أسبوع، إذ يمكن في هذه الحالة طلب التأجيل ولكن لمرة واحدة في الموسم.

ما نلمسه في ملاعب العالم أنه يتم التحايل على "البروتوكول" باعتباره خصمًا يجب هزيمته، والأسوأ من ذلك أن يستخدم بانتقائية..



صورة التقطت أمس لعبد الفتاح عسيري لاعب فريق النصر الأول لكرة القدم يسيطر على الكرة خلال مباراة بيرسبوليس الإيراني في نصف النهائي التي كسبها الأخير 3.5 بركلات الترجيح بعد التعادل 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي (صورة خاصة بالرياضية)

النصر
يعيد ذكريات الثلاثي

خسر بالترجيحية.. وفقد فرصة بلوغ النهائي الآسيوي

خروج الفرق السعودية من نصف النهائي

2010 الهلال والشباب — 2011 الاتحاد — 2012 الاتحاد — 2015 الهلال — 2020 النصر

الرياض . متعب العبد الهادي

حرمت ركلات الترجيح فريق النصر الأول لكرة القدم من بلوغ نهائي دوري أبطال آسيا بعدما ابتسمت لبيرسبوليس الإيراني، منافسه، الذي كسبها 3.5 عقب تعادلهما الإيجابي 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي، أمس، في الدور نصف النهائي.

وجدَّد توقف مشوار الفريق النصراوي عند الدور نصف النهائي ذكريات ثلاثة فرق سعودية، واجهت المصير ذاته في البطولة بمسمَّاها الجديد منذ عام 2003، أبرزها في نسخة البطولة 2010 التي شهدت خروج الهلال والشباب معًا من المربع الذهبي على يد ذوب آهن الإيراني، وسيونجنام الكوري الجنوبي، ولحق بهما الاتحاد عامي 2011 و2012 أمام جيونبوك الكوري، والأهلي، مواطنه، على التوالي، وتكرَّر السيناريو ذاته للمرة الخامسة عام 2015 حينما فقد الهلال فرصة العبور إلى النهائي أمام شباب الأهلي دبي الإماراتي.

وبالعودة إلى مواجهة أمس، بدأ النصر المباراة بشكل مثالي بالتقدم بهدف السبق عبر المغربي عبد الرزاق حمد الله "36"، لكنَّ بيرسبوليس تمكَّن من تعديل النتيجة عبر مهدي أبدي "42".

وامتدت المباراة إلى شوطين إضافيين، لعب خلالهما بيرسبوليس بعشرة لاعبين بعد طرد إحسان بهلوان، لكنَّ النصر لم يستغل النقص ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التي حسمها الفريق الإيراني.

الإصابة تعاود الغنام

الرياض . بندر العتيبي

الغنام

اضطر البرتغالي روي فيتوريا، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، إلى إجراء تغيير اضطراري مطلع الشوط الثاني من المباراة أمام بيرسبوليس الإيراني، أمس، بخروج خالد الغنام، لاعب الوسط، والدفع بأيمن يحيى بدلًا منه بعد تجدد إصابته في العضلة الضامة. وتعرَّض الغنام للإصابة خلال مباراة الأهلي في الدور ربع النهائي.

ثبات التشكيلة

الرياض . بندر العتيبي

اعتمد البرتغالي روي فيتوريا، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، في مباراة بيرسبوليس الإيراني، أمس، على التشكيلة ذاتها التي حققت فوزين متتالين على التعاون 1ـ0، والأهلي 2ـ0 في دور الـ 16، والدور ربع النهائي من دوري أبطال آسيا.

وعمد فيتوريا إلى تدوير اللاعبين في البطولة، حيث منح الفرصة لـ 30 لاعبًا في مرحلة المجموعات، قبل أن يستقر أخيرًا على 11 لاعبًا في تشكيلته الأساسية في الأدوار الإقصائية.

الشباك تهتز بعد 222 دقيقة

الرياض . الرياضية

اهتزت شباك فريق النصر الأول لكرة القدم للمرة الأولى بعد مباراتين متتاليتين خلال مواجهة بيرسبوليس الإيراني، أمس، التي انتهت بالتعادل الإيجابي 1ـ1، قبل أن تبتسم ركلات الترجيح للفريق الإيراني، وتعبر به إلى نهائي دوري أبطال آسيا.

وحافظ فريق النصر على نظافة شباكه في 222 دقيقة، منها 180 أمام التعاون 1ـ0 في دور الـ 16، والأهلي 2ـ0 في ربع النهائي، إضافة إلى 42 دقيقة أمام بيرسبوليس.




صورة التقطت أمس للأسترالي جونز حارس مرمى النصر خلال الركلات الترجيحية في مباراة بيرسبوليس الإيراني (الفرنسية)

السادسة تتأجل

الرياض . الرياضية

اكتفى فريق النصر الأول لكرة القدم بمعادلة أكبر عدد من الانتصارات، دون أن يصل إلى الفوز السادس في نسخة واحدة من دوري أبطال آسيا بعد خروجه من الدور نصف النهائي أمام بيرسبوليس الإيراني بخسارته 3ـ5 بركلات الترجيح.

وحقق النصر خمسة انتصارات في النسخة الحالية من البطولة، ليعادل الرقم الذي حققه عام 2019 حينما تمكَّن من الفوز في خمس مباريات قبل أن يودع من ربع النهائي.

الكثيري: عسيري يستحق ركلة جزاء

صورة التقطت أمس لمحمد تقي الحكم السنغافوري لحظة طرد إحسان بهلوان لاعب بيرسبوليس الإيراني (الفرنسية)

التقييم	
الحكم محمد تقي	7.5
المساعد الأول	8.3
المساعد الثاني	8.2

الطاقم

الإيجابيات
اللياقة العالية ـ إتاحة الفرصة بشكل صحيح

السلبيات
عدم احتساب ركلة جزاء لعبد الفتاح عسيري لاعب النصر

الرياض . الرياضية

استغرب سعد الكثيري، المحلل التحكيمي لـ "الرياضية"، من عدم استعانة السنغافوري محمد تقي، حكم مباراة النصر وبيرسبوليس الإيراني، بتقنية حكم الفيديو المساعد "var"، لقطع الشك باليقين في العرقلة التي تعرض لها عبد الفتاح عسيري من قبل أحد مدافعي الفريق الإيراني، مؤكدًا أن الحالة كانت تستدعي تدخل الحكم واحتساب ركلة جزاء لصالح النصر. وصادق الكثيري على قرار الحكم السنغافوري باحتساب ركلة جزاء لخالد الغنام، لاعب النصر.

الرأي التحكيمي

سعد الكثيري

- **19** الواجب إنذار بشار رسن، لاعب بيرسبوليس، لمهاجمته بتهور
- **20** ركلة جزاء لعبد الفتاح عسيري، لاعب النصر
- **35** ركلة جزاء لخالد الغنام، لاعب النصر، قرار صحيح
- **49** إنذار الصليهم، لاعب النصر، قرار صحيح
- **45** الوقت بدل الضائع دقيقتان، تقدير صحيح
- **43** هدف بيرسبوليس، صحيح
- **35** إنذار شجاع زادة، اللاعب الإيراني، قرار صحيح.
- **78** إنذار عبد الله مادو، لاعب النصر، قرار صحيح لمهاجمته بتهور
- **84** إنذار إحسان بهلوان، لاعب بيرسبوليس، قرار صحيح لمهاجمته بتهور
- **90** الوقت بدل الضائع ثلاث دقائق، تقدير صحيح
- **90** الإنذار الثاني لإحسان بهلوان، اللاعب الإيراني، واستبعاده بالبطاقة الحمراء قرار صحيح

المادة 58.1 توقف عيسى

الرياض . الرياضية

أوقفت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عيسى آل كثير، لاعب فريق بيرسبوليس الإيراني، عن ممارسة أي نشاط متعلق بكرة القدم لمدة ستة أشهر، استنادًا إلى المادة 58.1 من لائحة الانضباط والأخلاق "نسخة عام 2019".

ويتم تطبيق الإيقاف بأثر فوري.

كذلك، قررت اللجنة تغريم اللاعب بمبلغ 10.000 دولار، بعد اعتبار تصرف، صدر منه، يحتوي على تمييز خلال مباراة فريقه أمام باختاكور، في 30 سبتمبر الماضي، في الدوحة، العاصمة القطرية، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا لمنطقة الغرب.

وتنصُّ المادة 58.1، على أن "أي شخص يعتدي على كرامة شخص آخر، أو مجموعة أشخاص من خلال كلمات، أو تصرفات، تتضمن ازدراءً، أو تمييزًا، أو تشويه سمعة، سواء فيما يتعلق بالعرق، أو لون البشرة، أو الجنس، أو القدرات البدنية، أو اللغة، أو العمر، أو الشكل.

الراحة.. 7 أيام

الرياض . حواس العايد

منح البرتغالي روي فيتوريا، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، اللاعبين راحةً لمدة سبعة أيام بعد خروج الفريق من دوري أبطال آسيا بخسارته أمام بيرسبوليس الإيراني 3ـ5 بركلات الترجيح عقب التعادل 1ـ1 في الوقتين الأصلي والإضافي، أمس، في الدور نصف النهائي.

وينتظر أن تصل بعثة الفريق صباح اليوم إلى الرياض قادمةً من الدوحة.

ويفتح البرتغالي روي فيتوريا في التدريبات، التي تستأنف الأسبوع المقبل، ملف التحضيرات لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، الذي ينطلق في 17 أكتوبر الجاري.

الرياضية
الأحد 17 صفر 1442هـ
04.10.2020 العدد 12058

www.arriyadiyah.com

آسيا 2020..

الغياب العربي السادس

الفرق العربية في **نهائي أبطال آسيا**

المشاركة	الغياب	الألقاب	الخسارة
12	6	5	8

صورة التقطت أمس لعبد الإله العمري مدافع فريق النصر الأول لكرة القدم يواسي البرازيلي مايكون زميله في الفريق, بعد إهداره ركلة ترجيح أمام بيرسبوليس الإيراني في المباراة التي خسرها النصر 5ـ3 بالركلات الترجيحية بعد التعادل 1ـ1 في الوقتين الأصلي والإضافي والخروج من الدور نصف النهائي من دوري أبطال آسيا (صورة خاصة بالرياضية)

الرياض ـ متعب العبد الهادي

فرضت خسارة فريق النصر الأول لكرة القدم أمام بيرسبوليس الإيراني 5ـ3 بركلات الترجيح، أمس، غياب الفرق العربية عن نهائي دوري أبطال آسيا للمرة السادسة في تاريخ البطولة بمسمّاها الجديد، منذ عام 2003.

فبعد مباراة ماراثونية، انتهى وقتها الأصلي والإضافي بالتعادل الإيجابي 1ـ1، خطف الفريق الإيراني بطاقة العبور إلى النهائي عن غرب القارة بتفوقه بالركلات الترجيحية.

وكانت الآمال كبيرة على الفريق النصراوي لضمان الوجود العربي في النهائي للمرة الثانية على التوالي والـ 14 في تاريخ البطولة، لكنَّ مسيرته الناجحة اصطدمت بالركلات الترجيحية التي خذلته أمام الفريق الإيراني بعد مباراة قوية.

وسجلت الفرق العربية حضورها في 12 نهائيًّا، نجحت خلالها في التتويج باللقب 5 مرات، منها ثلاث مرات للفرق السعودية، بواقع لقبين للاتحاد، ولقب للهلال.

ولعبت الفرق السعودية في النهائي سبع مرات، فيما حضرت الفرق الإماراتية أربع مرات، ومرة واحدة لكلٍّ من سوريا وقطر.

أهدر المغربي عبد الرزاق حمد الله مهاجم فريق النصر الأول لكرة القدم العديد من الفرص أمام بيرسبوليس الإيراني، لكنه سجل هدفًا من ركلة جزاء, رفع به رصيده إلى سبعة أهداف في صدارة هدافي دوري أبطال آسيا 2020.. وفي الصور التي التقطت أمس يظهر المهاجم المغربي في الأولى يحاول تجاوز لاعب إيراني.. وفي الثانية أثناء صراع هوائي على الكرة مع أحد مدافعي المنافس.. وأخيرًا يسعى إلى السيطرة على الكرة وسط مضايقة لاعب من بيرسبوليس (المركز الإعلامي ـ النصر - الاتحاد الآسيوي)

تركي السهلي
@turkialsahli

وصول النصر

النصر المبني منذ العام 1955م وصل. لم يعد بمقدور أحد إعادته إلى مربّع التراوح الضيّق. لا تأرجح بعد اليوم.

والفضاء المتّسع الواصل إليه العاصميّ العريق، يكمن في ذهنية المُشجّع الأصفر عبر تجاوزه حدود الترقّب الطويلة.

لقد خاض النادي المُنطلق من العاصمة الرياض معركة الوقوف كُل سنينه ولم ينحن يوماً على الرغم من كل التفاصيلَ المُزعجة التي اعترضت رحلته نحو البقاء والتعبير الواضح عن نفسه. كانت أدواته مصنوعة من يده ولم يستعر أسلحة الغير في أيٍ لحظة من لحظاته، ولم يطلب زِنَاداً لم يعتد عليه أو غريبًا عنه. النصر لا يحب الغرباء.

مع كل فجر، ينبثق المعنى الكبير للقاطن أقصى الغرب من المدينة الضخمة، وكأن الشمس تعنيه، ولا تريد أن تُشرق لأحد سواه. هو النور الذي لا ظلام بعده ولا غروب.

اليوم، يقف النصر على واحدة من أعلى مراحل علوّه، لأنه لم يعد مربوطًا بنتيجة. والهتاف المتّصل لا ينقطع معه وله وقلوب كُل محبيه عرفت ملامسة الحُب منه، وهم يتسلسلون كقطع لؤلؤ منثور في خارطته الكبيرة. تكتمل اللوحة عندما يحضر اللون. لا يمكن اعتبار الأصفر مجرّد ريشة ولا إطارًا ولا حتى مرسمًا.. هو أكبر من معرض مفتوح حتى.

مع كل ساعة تدق يتلاشى الظلّ وتبدأ الخطوات في التثاقل إلا صاحب الانتصار الذاتي فإنه يُجيد قراءة الوقت ويُحدد حركة العقرب، سواء كانت ثواني أو مأخوذة من دقائق ومع النجديّ الكبير لا حسرة على ضياع الستين لأنه سيتبعها بستين جديدة، وفي كل ثانية تتولّد مرحلة مختلفة من العمر لا تشبه ما قبلها في الامتداد الأصفر.

القصص كثيرة في صفحات النصر ولا كتابة تكفيه لتدوينها، وعلى القلم أن يتوافق مع اللسان والعقل لكي يبدأ السرد وعلى الراوي حينها أن يمسك بالفكرة الصفراء ذاتها، وأن يُعطي اليراع المُذهّب المغموس بالحبر حرّيته في الانطلاق، وألا يضع في مخيّلته لا الورق ولا حتى النقاط لأن العالمي الأوّل لا يحب الحدود، وحين الكتابة عنه لا بد من إعدام الرقيب الداخلي.

مُحب هذا الحامل على ظهره لون الشروق وتفاصيل البحر ولا يعرف للكره شعورًا طوال عمره، وحين يغضب يُطبق الصمت على الأرجاء كُلّها. هو لا يحمل صوتاً أقوى من غيره لكنّه حين يتكلّم يكون مسرحاً ومنبراً وجهراً لا سكوت منه. على الجميع أن يتعامل النصر كشعلة لهب لا تنطفئ مهما علت الرياح واشتدت.

فيتوريا: بلوغ القمة يحتاج إلى الوقت

الرياض ـ الرياضية

تحسَّر البرتغالي روي فيتوريا، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، على خروج فريقه من دوري أبطال آسيا بعد الخسارة أمام بيرسبوليس الإيراني 3ـ5 بركلات الترجيح، عقب تعادلهما 1ـ1 في الوقتين الأصلي والإضافي في نصف النهائي.

وقال فيتوريا في المؤتمر الصحافي بعد نهاية المباراة: "اعتمدنا على لاعبين شباب، وفريقنا يمتلك قدرات ومقومات عالية، لكنه يحتاج إلى الوقت من أجل الوصول إلى القمة".

وأضاف "لم يكن من السهل خوض سبع مباريات في غضون ثلاثة أسابيع. هذا الأمر تسبَّب في التعب للاعبين، بدنيًّا وذهنيًّا، واليوم ظهر الأمر في اضطرارنا إلى عمل تبديلات بسبب إصابة لاعبين نتيجة الشد العضلي".



صورة التقطت أمس للبرتغالي روي فيتوريا مدرب النصر يتحدث إلى لاعبيه قبل انطلاق الوقت الإضافي من مباراة الفريق أمام بيرسبوليس الإيراني في نصف نهائي دوري أبطال آسيا (الفرنسية)

بعد 700 دقيقة.. سلطان يتوقف

الرياض ـ الرياضية

لم يتمكَّن سلطان الغنام، لاعب فريق النصر الأول لكرة القدم، من إكمال مباراة فريقه أمام بيرسبوليس الإيراني، أمس، حيث خرج في الدقيقة 70 متأثرًا بالإصابة، وحلَّ بدلًا منه أسامة الخلف، زميله في الفريق.

ونجح الغنام، الظهير الأيمن للفريق، في صناعة أربعة من أهداف فريقه الثمانية الأخيرة في دوري أبطال آسيا، أكثر من أي لاعب آخر في بطولة الموسم الجاري.

ويعدُّ الغنام ثاني أكثر لاعبي فريقه مشاركة في النسخة الحالية من البطولة بعد الأسترالي برادلي جونز حارس المرمى، حيث شارك في ثماني مباريات بإجمالي 700 دقيقة.



صورة التقطت أمس لسلطان الغنام لاعب فريق النصر يسيطر على الكرة خلال مباراة بيرسبوليس (المركز الإعلامي ـ النصر)



انطلاقة التعاون.. محاضرة

بريدة . عبد الله العبيد

افتتح الفرنسي باتريس كارتيرون، مدرب فريق التعاون الأول لكرة القدم، تحضيراته لانطلاقة الموسم الجديد من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بمحاضرة ألقاها على اللاعبين في مقرّ النادي.
وفور انتهائه منها، بدأ التدريبات على ملعب النادي وسط مدينة بريدة، بعمليات الإحماء، أعقبها بتقسيم اللاعبين إلى ثلاث مجموعات، لتنفيذ جمل تكتيكية، وتمارين لرفع معدّل اللياقة.
وفي ختام المران فرض كارتيرون مناورة بين فريقين على نصف مساحة الملعب.

الرياضية
الأحد 17 صفر 1442هـ
04.10.20 العدد 12058


الشابي

بـ 843 يوما
الشابي أقدم المدربين
يلاحقه هاسي وشاموسكا.. وبالتازار أحدث الوجوه

تواريخ حضور مدربي الدوري

01 عبد الرزاق الشابي أبها . 14 يونيو 2018	02 بيسنيك هاسي الرائد . 26 يوليو 2018	03 بريكلس شاموسكا الفيصلي . 14 أكتوبر 2018	04 روي فيتوريا "النصر" . 10 يناير 2019	05 خالد العطوي الاتفاق . 17 يونيو 2019	06 يوسف المناعي القادسية . 28 يونيو 2019	07 رازفان لوشيسكو الهلال . 30 يونيو 2019	08 خوسيه جاريدو الباطن . 25 سبتمبر 2019
09 نور الدين زكري ضمك . 6 أكتوبر 2019	10 يانيك فيرا الفتح . 14 أكتوبر 2019	11 فابيو كاريلي الاتحاد . 15 فبراير 2020	12 فلادان ميلويفيتش "الأهلي" . 28 فبراير 2020	13 بيدرو كايشينا الشباب . 19 يوليو 2020	14 إيفو فييرا الوحدة . 10 سبتمبر 2020	15 باتريس كارتيرون التعاون . 17 سبتمبر 2020	16 برونو بالتازار العين . 2 أكتوبر 2020

الرياض . مازن العسرج

يحتفظ التونسي عبد الرزّاق الشابيّ، مدرب فريق أبها الأول لكرة القدم، بعلاقة تعاقدية مع ناديه، بدأت قبل 843 يومًا، ما يضعه في صدارة أقدم المدربين في الموسم الجديد من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.
وتسلَّم الشابّي مهام الإشراف على تدريب أبها في 14 يونيو 2018، في أعقاب صعود الفريق من الدرجة الثانية إلى الأولى.
ويستعد المدرب حاليًا لانطلاقة موسمه الثالث عمومًا مع أبها، والثاني في المحترفين تحديدًا.
وبفارق 42 يومًا، يحتل البلجيكي بيسنيك هاسي، مدرب الرائد، وصافة هذه القائمة، ويليه البرازيلي بريكليس شاموسكا، مدرب الفيصلي، الذي وقع عقده الأول مع "عنّابي سدير" قبل 721 يومًا.
في المقابل، يظهر البرتغالي برونو بالتازار، مدرب العين الجديد، في آخر مراكز القائمة، بعلاقة تعاقدية بدأت فقط أمس الأول.
ويسبقه مباشرة الفرنسي باتريس كارتيرون، المرتبط بالتعاون منذ 17 سبتمبر الماضي، ثمَّ البرتغالي إيفو فييرا، الذي وقع عقدًا مع الوحدة في 10 من الشهر ذاته.

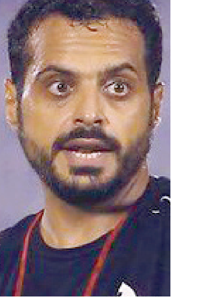
العطوي
يبدأ مرحلة التكتيك

تجارب الاتفاق

الثقبة	هجر	الباطن
02 أكتوبر - فاز 1-4	08 أكتوبر	09 أكتوبر

الدمام . وليد الصيعري

يركّز خالد العطوي، مدرب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، بدءًا من اليوم، على تطبيق نهجه التكتيكي، بعدما اهتمّ خلال المرحلة الماضية من الإعداد، برفع المعدّل اللياقي للاعبيه.
ويستأنف الفريق تدريباته بعد راحة لمدة 24 ساعة، تلت الفوز على الثقبة "4ـ1" في مباراة تجريبية جرت على ملعب النادي الشرقي.
وسيخوض تجربتين أخريين خلال الأسبوع الجاري، الأولى الخميس المقبل أمام هجر، والثانية في اليوم التالي ضد الباطن.
ويتوقّع أن يستغلهما العطوي في تطبيق عدد من الجمل التكتيكية.


العطوي

الفيصلي
يواجه الوحدة

المجمعة . محمد السناني

أنهى فريق الفيصلي الأول لكرة القدم تحضيراته لمواجهة الوحدة اليوم، بتدريب أخير خاضه أمس على رديف ملعب مدينة الملك عبد اللّه الرياضية في جدة.
واشتمل التدريب على عمليات الإحماء والتسخين، وتمارين بدنية باستخدام الكرة، إضافة إلى أخرى تكتيكية تنوعت بين الشقين الهجومي والدفاعي.
وأدى حراس المرمى تدريباتهم الاعتيادية تحت إشراف ماركوس مونيز، مدربهم. وسبق للفيصلي التعادل 1ـ1 مع الرائد، و2ـ2 مع كل من الشباب والاتحاد، في تجاربه الثلاث الأولى.


صورة التقطت أمس لأحمد العنزي لاعب وسط الفيصلي يمرر الكرة في التدريبات (المركز الإعلامي ـ الفيصلي)

صورة التقطت أمس للمغربي أمين عطوشي وأحمد الحبيب مدافعي فريق أبها الأول لكرة القدم في لعبة مشتركة أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ أبها)

أبها يتدرب بالدرّاجات

أبها . حسن ذيبان

واصل التونسي عبد الرزّاق الشابّي، مدرب فريق أبها الأول لكرة القدم، إخضاع لاعبيه إلى فترتين تدريبيتين، ضمن معسكر الإعداد في جدة، تتركز أولاهما صباحًا، على التمارين البدنية باستخدام الأوزان الحديدية والأجهزة الرياضية، ولاسيّما الدرّاجات الثابتة.
وتجري الأخرى مساء، على رديف ملعب مدينة الملك عبد اللّه الرياضية "الجوهرة"، وفرض خلالها الشابّي أمس على اللاعبين، تنفيذ بعض الجمل الفنية، إضافة إلى تمارين لياقية.
وتابع التدريبات عبد العالي الحربي، نائب الرئيس، وعبد اللّه شويل، عضو مجلس الإدارة نائب المشرف العام على الفريق.

ضمك
ينتظر وج والاتحاد

خميس مشيط . عبد الرحمن أبو محروس

يواجه فريق ضمك الأول لكرة القدم نظيريه وجّ والاتحاد، ضمن معسكر إعدادي يبدؤه في جدة، بعد غد، ويمتد لـ 6 أيام.
ويلاقي ضمك وجّ أولًا، 7 أكتوبر، قبل 3 أيام من مواجهة الاتحاد. ميدانيًا، أدى لاعبو ضمك في مران أمس، تدريبات تكتيكية بالكرة، تلتها مناورة خاضوها على نصف مساحة الملعب.
واختتم المران بتدريبات سويدية أشرف عليها الإيطالي أنجيلو بوزيتي، مساعد المدرب.

صورة التقطت أمس للجزائري نور الدين زكري مدرب ضمك أثناء قيادته التدريبات.. ويظهر مهند النجعي لاعب الوسط (صورة خاصة بالرياضية)

العطا الله..
فرصة جديدة

الرياض . الرياضية

يبحث باسم العطا اللّه، حارس مرمى فريق الوحدة الأول لكرة القدم، عن انطلاقة جديدة في مشواره خلال الموسم الكروي السعودي المقبل.
ويتم العطا اللّه 31 عامًا في 7 نوفمبر المقبل، مع ذلك لا يحوي سجلّه سوى 23 مباراة فقط في الدوري السعودي للمحترفين.
وقضى الحارس غالبية فترات مسيرته حبيسًا لمقاعد البدلاء في الأهلي، بينما منحته الإعارة إلى التعاون، موسم 2014 ـ 2015، فرصة الظهور بانتظام في المباريات، قبل العودة إلى ناديه الأصلي ليجد الحال كما هو دون تغيير.
وفي ضوء ذلك، ارتحل إلى الوحدة بحثًا عن إنقاذ ما تبقى من مسيرته، فيما وجد فيه الفريق المكّي تعويضًا لرحيل عبد اللّه الجدعاني، حارس مرماه، إلى الهلال.
وشارك العطا اللّه في مباراة واحدة خلال الموسم الماضي، عندما حرس مرمى الأهلي أمام العدالة ضمن الجولة الـ 16 من الدوري.

بروفايل

باسم العطا الله

العمر	المركز	الطول
31	حارس مرمى	188

العقد مع الوحدة
حتى أكتوبر 2024

المحطات الاحترافية:

الطائي	الأهلي
2009 ـ 2011	2011 ـ 2020
التعاون	**الوحدة**
2014 ـ 2015 "إعارة"	2020



اتحاد القدم: حظ أوفر

الرياض . الرياضية

واسى الاتحاد السعودي لكرة القدم، عبر حسابه على موقع "تويتر"، فريق النصر الأول بعد مغادرته دوري أبطال آسيا، إثر خسارته من بيرسبوليس الإيراني بركلات الترجيح، أمس في نصف النهائي. وفور انتهاء المباراة، نشر حساب اتحاد الكرة تغريدة جاء فيها "ممثل الوطن @AlNassrFC يخسر أمام بيرسبوليس الإيراني، ضمن #دوري_أبطال_آسيا.. حظ أوفر لفريق #النصر في المشاركات المقبلة".



طلب الدعم

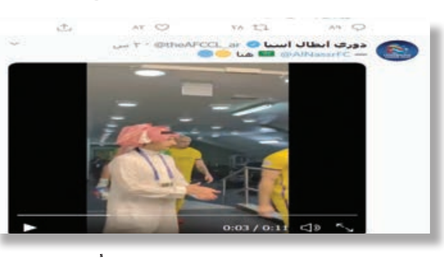
حصدت تغريدة للمغربي نور الدين أمرابط، جناح فريق النصر، أكثر من 14 ألف إعادة نشر، قبيل بدء مواجهة فريقه مع بيرسبوليس الإيراني أمس. وطلب أمرابط، المبعد آسيويا للإصابة، دعم المشجعين للفريق.

مواجهة تاريخية

Alhamidulillah for everthing, may God be with us, and may we achieve this important victory for the history of the club! Ya wahssshh!

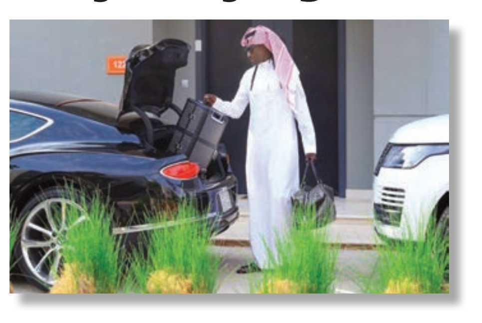
استبق البرازيلي بيتروس أراوخو، لاعب وسط فريق النصر الأول لكرة القدم، مواجهة بيرسبوليس الإيراني أمس في نصف نهائي دوري أبطال آسيا، بمنشور لفت إلى أهمية المباراة بالنسبة إلى تاريخ ناديه.

كواليس قارية



واصل الحساب الرسمي لدوري أبطال آسيا رصد كواليس المسابقة، ناشرًا، أمس، مقطع فيديو قصير لعبد الرحمن الحلافي، المشرف العام على فريق النصر، يرافق اللاعبين، ويشجعهم بالتصفيق، قبل نزولهم إلى أرضية ملعب مباراتهم أمام بيرسبوليس الإيراني.

جوميز يغادر



ألمح الفرنسي بافيتمبي جوميز، مهاجم فريق الهلال، إلى وجهاته خلال إجازته السنوية، عبر نشره صورة أمس أثناء استعداده للسفر، زودها بأعلام 3 بلدان، فرنسا والسنغال وتركيا.

رقصة فوز



نالت رقصة لاتينية، أداها عدد من لاعبي فريق إيفرتون، انتشارًا على موقع تويتر، بعد الفوز "2-4" أمس على برايتون أند هوف ألبيون في الجولة الـ 4 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

نجوم النصر بعد الخروج..

مواساة.. نقد.. وغياب

مواقف متباينة

انتقاد الجهاز الفني:	الغياب عن التفاعل:	تحفيز اللاعبين:	تقديم نصائح:
فهد الهريفي	ماجد عبد الله	مرحوم المرحوم- حسين هادي- نهار الظفيري	ناصر الفهد

الرياض - الرياضية

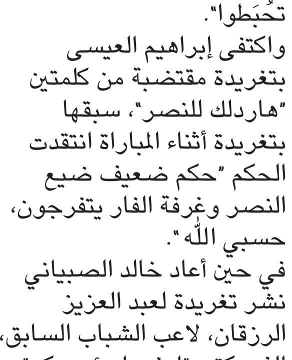
تباين تفاعل أساطير ونجوم نادي النصر السابقين، على موقع "تويتر"، مع خسارة الفريق الأول لكرة القدم من بيرسبوليس الإيراني بركلات الترجيح، أمس في نصف نهائي دوري أبطال آسيا.

وفيما واسى لاعبون سابقون في النادي الفريق والمشجعين، انقطع فهد الهريفي، زميلهم، بعض الوقت عن التغريد، فور لجوء الفريقين إلى ركلات الترجيح، علمًا أنه واكب مجريات المواجهة بـ 8 تغريدات. لاحقًا، كتب الهريفي سلسلة تغريدات، تساءل فيها عن كثرة الإصابات، وانتقد البرتغالي روي فيتوريا، المدرب.

في المقابل، كتب مرحوم المرحوم تغريدة تفاؤلية، جاء فيها "الجاي أجمل وأفضل"، مثنيًا على أداء الفريق، ومضيفًا "يكفيه فخرًا أنه لعب على النهائي".

على المنوال ذاته، امتدح حسين هادي تجربة النصر الحالية. وغرّد مخاطبًا اللاعبين "سجلتم أجمل حضور بأجمل أسماء شابة".

ونشر هاشم سرور تغريدة داعمة كتب فيها "حتى وإن لم يحالفك الحظ، يا نصر كلنا معك".



بدوره، توقع نهار الظفيري عودة أقوى للفريق. وغرّد "عندما تقدم كل ما لديك ولا يحالفك الحظ فاعرف أن الأمور لن تنتهي إلى هذا الحد، وسيعود الفريق أقوى من السابق". فيما حذر ناصر الفهد من تأثير الخسارة، وكتب "الأهم ألا يتوقف العمل وألا تُحبَطوا".

واكتفى إبراهيم العيسى بتغريدة مقتضبة من كلمتين "هاردلك للنصر"، سبقها بتغريدة أثناء المباراة انتقدت الحكم "حكم ضعيف ضيع النصر وغرفة الفار يتفرجون، حسبي الله".

في حين أعاد خالد الصبياني نشر تغريدة لعبد العزيز الرزقان، لاعب الشباب السابق، الذي كتب "ارفعوا رؤوسكم" و"فعلتم المستحيل وأبهرتم وكسبتم احترام آسيا"، ملقيًا باللائمة على "الخشونة والإرهاق وركلات الحظ".

ورغم تفاعله قبل المباراة بمقطع فيديو حفز فيه اللاعبين، غاب فؤاد أنور عن التغريد بعدها. فيما تعود آخر تغريدة لماجد عبد الله، أسطورة الكرة السعودية، إلى الأربعاء الماضي، حين هنأ الفريق، فور وصوله إلى نصف النهائي، على حساب الأهلي.



الحساب الرسمي..

النتيجة تتخطى التشكيل

الرياض . الرياضية

حصدت تغريدة نتيجة مباراة فريقي النصر وبيرسبوليس الإيراني، في نصف نهائي دوري أبطال آسيا لكرة القدم، أكبر عدد من الردود أمس، على الحساب الرسمي لنادي النصر في موقع "تويتر".

لكن تغريدة تشكيل الفريق، المرفقة بفيديو، نالت أكبر عدد من مرات إعادة التغريد والإعجابات.

وحتى الساعة 11 مساءً، قوبلت تغريدة النتيجة بأكثر من 6400 رد، وأعيد تغريدها أكثر من 2400 مرة، مع نحو ألفي إعجاب.

عند التوقيت ذاته، كانت تغريدة فيديو التشكيل حصدت أكثر من 3200 إعجاب، وأعيد تغريدها نحو 4200 مرة، مع أكثر من 2400 رد.

مغردون

يواكبون معركة بيب وبيلسا

الرياض . الرياضية

اهتم مغردون متابعون لكرة القدم الأوروبية بالمواجهة، أمس، بين الإسباني بيب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، والأرجنتيني مارسيلو بيلسا، مدرب ليدز يونايتد، في الجولة الرابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وأشاد المغردون على موقع "تويتر" بمدرب ليدز المخضرم، الذي خرج بالتعادل "1ـ1"، رغم صعود فريقه للتو إلى الدوري. ويحظى جوارديولا بعلاقة قوية مع الأرجنتيني الذي يكبره 16 عامًا، ويَعدّه مرجعا للتدريب. وكتب الإماراتي حسن الجسمي، الإعلامي في قناة "دبي الرياضية"، تغريدة عن المباراة جاء فيها "من أجمل الأشياء التي يمكن أن تشاهدها في كرة القدم.. هي أفكار بيلسا".

تفاعل تويتر مع ليدز وسيتي

بين الساعتين 8 و 9	بين الساعتين 9 و 10
هاشتاج المباراة ترند تاسع عالميًا	ليدز ترند ثانٍ عالميًا
15 ألف تغريدة	84 ألف تغريدة



خطأ خميس..

ترند وجدل

الرياض - الرياضية

تسبّب خطأ غير مقصود من عوض خميس، ظهير أيسر فريق النصر الأول لكرة القدم، في تصدر اسمه لائحة الأكثر تداولاً على موقع "تويتر" في السعودية، بين شوطي مباراة فريقه وبيرسبوليس الإيراني، أمس، في نصف نهائي دوري أبطال آسيا.

وبعد انتهاء الشوط الأول بالتعادل "1ـ1"، أظهرت قائمة الـ "ترند" تضمين اسم خميس في نحو 5 آلاف تغريدة، تنوعت بين انتقاد الحكم على عدم احتساب خطأ على الإيراني وحيد أميري، مهاجم بيرسبوليس، الذي التحم مع خميس وانتقاد الأخير نفسه على احتفاظه الزائد بالكرة قرب الخط الجانبي، ما أسفر عن اختطافها منه وولوج هدف في مرمى الأسترالي براد جونز، زميله حارس المرمى.

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mugbel.alzabni@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي
الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

المكاتب
جدة Jeddah +966 12 2836200 / +966 12 2836260
الكويت Kuwait +965 2997931 / +965 2997800
الرباط Rabat +212 37682323 / +212 37683919
المدينة المنورة Madina +966148340271 / +966148396618
دبي Dubai +9714 3916500 / +9714 3918353
لندن London +4420 78318181 / +4420 78312310
واشنطن Washington Dc +1 202 6628825 / +1 202 6628823
الدمام Dammam +966 13 8353838 / +966 13 8340489
القاهرة Cairo +202 7492996 / +202 7492884
بيروت Beirut +9611 800090 / +9611 800088
القصيم Algaseem +966 13 3258315 / +966 13 3258317
الخرطوم Khartoum +2491 83778301 / +2491 83785987
عمان Amman +9626 5517102 / +9626 5537103
الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض +96611 2128000 +96611 2121764







موسيماني: سعيد بالأهلي

القاهرة - الألمانية

أبدى الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني الجديد للفريق الأول لكرة القدم في النادي الأهلي المصري، سعادته بالمشاركة مع الفريق بعد التعاقد معه رسميًا.

وقال موسيماني في المؤتمر الصحافي أمس لتقديمه أمام وسائل الإعلام: "إن تدريب الأهلي مسؤولية كبيرة"، وهو يعرف دوره جيدًا والمكان الموجود فيه، والضغوط التي تقع على عاتقه في المرحلة المقبلة، خاصة أن جماهير الفريق دائمًا ما تطالب بالفوز بالبطولات.



هازارد يواصل الغياب

الإصابات تعطّل نجومية البلجيكي في مدريد

جدة ـ محمود وهبي

أتمّ ريال مدريد، قبل بداية الموسم الماضي، الصفقة الأغلى في تاريخه، عندما نقل إدين هازارد، النجم البلجيكي، من لندن إلى العاصمة الإسبانية، بمبلغ وصل إلى 115 مليون يورو.

وكان هازارد يستعد للمشاركة في مباراته الأولى الموسم الجاري ضد بلد الوليد الأربعاء الماضي لكنه تعرض لإصابة عضلية في ساقه اليمنى يوم المباراة. ولاحق نحس الإصابات النجم البلجيكي منذ انتقاله إلى مدريد، لتتقلص مشاركاته بشكل كبير عمّا كانت عليه مع تشيلسي، إذ شارك في أقل من 50% من المباريات التي لعبها الريال، منذ بداية الموسم الماضي، ما أدّى إلى خفوت نجمه، وانخفاض تأثيره على صعيد التهديف وصناعة الأهداف، وهبوط قيمته السوقية إلى 80 مليونًا، بعدما وصلت إلى 150 مليونًا منتصف عام 2018.



هازارد مع ريال مدريد		**هازارد** مع تشيلسي
22	المباريات	352
% 40.8	نسبة المشاركة	% 86.3
1	الأهداف	110
8 في موسمين	الإصابات	7 في موسمين

استعاد تشيلسي مذاق الانتصارات من جديد وتغلب على ضيفه كريستال بالاس 4ـ 0 أمس، في افتتاح منافسات الجولة الرابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.. وفي الصورة التي التقطت أمس، كورت زوما لاعب تشيلسي يحتفل مع زميله بن تشيلويل، بعد أن سجل الأخير الهدف الثاني لفريقه (الأوروبية)

روبليف يصعد

باريس ـ رويترز تأهل الروسي أندريه روبليف المصنف الـ 13 إلى دور الـ 16 في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس، بعد فوزه أمس على لاعب جنوب إفريقيا كيفن أندرسون بثلاث مجموعات متتالية بواقع 6-3 و6-2 و6-3.

وكان روبليف التقى مرة واحدة مع أندرسون في أمريكا المفتوحة 2015 وانتهت المواجهة بفوز لاعب جنوب إفريقيا، الذي صعد مرتين إلى النهائي في البطولات الكبرى.

وكسر روبليف "22 عامًا" إرسال أندرسون مرة واحدة في المجموعة الأولى، ومرتين في المجموعتين التاليتين.

روبليف

خضيرة يرفض الرحيل

تورينو - الألمانية رفض سامي خضيرة لاعب فريق يوفنتوس الإيطالي الأول لكرة القدم فسخ عقده بشكل مبكر والحصول على تعويض مطالبًا بالاستمرار.

وكتبت صحيفة "جازيتا ديلو سبورت" الإيطالية أن لاعب خط الوسط رفض فسخ العقد والحصول على تعويض، ورجحت الصحيفة إمكانية استمرار خضيرة، الفائز مع منتخب بلاده ببطولة كأس العالم 2014، ضمن صفوف النادي صاحب الأرقام القياسية في البطولات في إيطاليا، حتى يناير المقبل على الأقل.



خضيرة

كورونا يصيب ماني

ليفربول - الفرنسية أعلن فريق ليفربول الإنجليزي لكرة القدم إصابة السنغالي ساديو ماني مهاجمه بفيروس كورونا المستجد، مشيرًا إلى أنه في العزل الذاتي، وذلك بعد أيام على إصابة الوافد الجديد الإسباني تياجو الكانتارا أيضًا بـ "كوفيد19-".

وجاء في بيان صادر عن بطل إنجلترا أمس: "ساديو ماني أصيب بـ "كوفيد19-" وهو حاليًا في العزل الذاتي وفقًا للإرشادات اللازمة". وتابع "المهاجم الذي بدأ أساسيًا وسجل خلال الفوز 3-1 على أرسنال "في الدوري" الإثنين الماضي، أظهر أعراضًا طفيفة للفيروس لكنه يشعر أنه بصحة جيدة بشكل عام".



ماني

بدر السعيد
Bader_Al_saeed

اختبار قدرات

لا تزال آثار وتداعيات فيروس "كورونا" تلقي بظلالها وبشكل مؤثر وواضح على المشهد الرياضي حول العالم، وهو أمر أصبح التعامل معه يأتي باعتباره جزءًا من الاعتراف بأثر هذه الجائحة على مختلف نواحي الحياة، ومنها الرياضة، حتى باتت هذه الجائحة سبباً مباشرًا في إجبار صنّاع القرار الرياضي على تغيير مسارات وأشكال كثير من الأحداث بين تأجيل وإلغاء وتقديم وضغط وإعادة جدولة وتغيير في بعض الأنماط الفنية القابلة للتغير..

وفي محيطنا المحلي أصبح الجميع أمام واقع صعب يتمثل في الضغط العالي للمنافسات الكروية للأندية السعودية في الموسم "القريب" القادم بين برامج محلية واستحقاقات خارجية.. وحين أذكر الضغط، فإني لا أستثني منه كل فئات وتصنيفات الأندية، سواء ذات الدخل والصرف العالي أو الأندية ذات محدودية الدخل والإنفاق.. وسواء كانت أندية منافسة على البطولات أو ساعية للبقاء في فلك الدوري وأضوائه..

في موسم عجيب كالذي نترقبه سيظهر التحدي الإداري والفني والمالي والطبي في أشمل وأصعب حالاته، إذ إن الجميع وبلا استثناء قد فرغوا للتو من موسم مثير ومرهق على كافة الأصعدة والمستويات.. فبالرجوع سريعاً إلى ما حصل من منافسات قوية في شهري أغسطس وسبتمبر الماضيين بكل تفاصيلها بين الصراع على الصدارة، أو الحصول على المقعد الآسيوي أو الهروب من الهبوط، في معادلات جعلت الجميع يركض حتى آخر ثانية من عمر الدوري الماضي، ناهيك عن الرباعي الذي استمر في الركض في مضمار الآسيوية.. ثم بعد ذلك لك أن تتخيل المدى الزمني البسيط الذي يفصل بين ختام الموسم الماضي "المرهق" وبين انطلاق الموسم الجديد، ثم تخيل ما سيشكله كل ذلك من اختبار حقيقي لقدرات الأندية وجميع طواقمها الإدارية والفنية والطبية في محاولة التوازن بين مطرقة الإرهاق وسندان التطلعات..

وعلى جانب آخر، سيكون اتحاد الكرة في محك صعب وهو يسعى لمعالجة سلبيات موسمه "القريب" الماضي، قبل أن يدخل في معترك الموسم "القريب" القادم.. وستكون لجانه على عجلة من أمرها في إنهاء ملفات الموسم الماضي، في نفس الوقت الذي يفترض أن تكون على جاهزية تامة لاستقبال عمليات وأحداث الموسم الجديد..

في الموسم "القريب" القادم سنكون على موعد مع أحداث كثيرة صعبة، لن يتمكن من تجاوزها بعد توفيق اللّه إلا تلك الإدارات التي استعانت بالنوعية المتميزة من الأجهزة الإدارية والقانونية والفنية والطبية، القادرة على تجاوز كل احتمالات الضغط وتبعاته في موسم "اختبار القدرات"..

دمتم أحبة.. تجمعكم الرياضة.. ويحتضنكم وطن.

سيلفر: دوري السلة مستمر

نيويورك ـ رويترز

استبعد آدم سيلفر مفوض رابطة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين توقف بطولته خلال أولمبياد طوكيو الصيفي المؤجل في العام المقبل، ما يثير الشكوك حول إمكانية مشاركة لاعبي فرق البطولة في الدورة الأولمبية الصيفية المقبلة في العاصمة اليابانية.

وبسبب الأزمة الصحية العالمية لكوفيد19– تأجل أولمبياد طوكيو 2020 لمدة عام وتقررت انطلاقتها ما بين 23 يوليو والثامن من أغسطس 2021.

وتسببت الجائحة أيضًا في توقف موسم دوري السلة الأمريكي ومن ثم تأخير انطلاق الموسم الجديد وتعارض المواعيد بين البطولة والدورة الصيفية.



صورة التقطت أمس لماركوس لاعب بوسطن يحتضن دانيال لاعب ميامي هيت بعد انتصار الأول خلال مباريات الدوري الأمريكي لكرة السلة (رويترز)

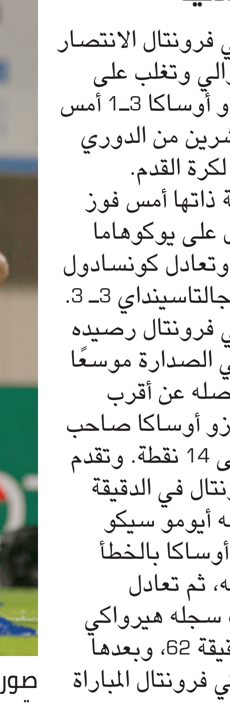
فرونتال يحقق الانتصار الثامن

طوكيو ـ الألمانية

حقق كاواساكي فرونتال الانتصار الثامن على التوالي وتغلب على مضيفه سيريزو أوساكا 3ـ1 أمس في الجولة العشرين من الدوري الياباني الممتاز لكرة القدم.

وشهدت الجولة ذاتها أمس فوز كاشيوا ريسول على يوكوهاما إف.سي 3ـ 0، وتعادل كونسادول سابورو مع فيجالتاسينداي 3ـ 3.

ورفع كواساكي فرونتال رصيده إلى 56 نقطة في الصدارة موسعًا الفارق الذي يفصله عن أقرب منافسيه سيريزو أوساكا صاحب المركز الثاني إلى 14 نقطة. وتقدم كاواساكي فرونتال في الدقيقة 37 بهدف سجله أيومو سيكو لاعب سيريزو أوساكا بالخطأ في مرمى فريقه، ثم تعادل سيريزو بهدف سجله هيرواكي أوكونو في الدقيقة 62، وبعدها حسم كاواساكي فرونتال المباراة لمصلحته بهدفين.





صورة التقطت أمس لهيرواكي أوكونو لاعب كاواساكي فرونتال يحتفل مع زملائه بتسجيل الهدف الثالث أمام سيريزو أوساكا (المركز الإعلامي ـ كاواساكي فرونتال)

شاشة أبو ظبي تقدم 20 عملا

أبو ظبي . الرياضية

أعلنت قناة أبو ظبي دورتها البرامجية الجديدة، التي تقدم للجمهور والمتابعين على مدى ثلاثة أشهر، باقة تضم 20 عملاً تتنوع بين البرامج التفاعلية ومسلسلات الدراما والكوميديا.

واختارت قناة أبو ظبي لجمهورها 15 برنامجًا منها ثمانية برامج جديدة، أبرزها برنامج غني مع فايز، والسيرة مع وفاء الكيلاني، وبرنامج الأزياء والموضة مع السعودية هلا عبد الله، إلى جانب خمسة مسلسلات عربية وخليجية وعالمية أبرزها البرنس، والكون في كفة، ولو ما التقينا.

هيفاء: جمالي.. جوازي

الفنانة اللبنانية تتحدث عن كواليس مسلسل «أسود فاتح»

حوار: حنان الهمشري

عبرّت هيفاء وهبي، الممثلة اللبنانية، عن سعادتها بفريق عمل مسلسلها الجديد "أسود فاتح"، الذي بدأ عرضه على منصة شاهد الأسبوع الماضي، بعد أن كان من المقرر عرضه في موسم دراما رمضان الماضي وتأجل بسبب جائحة كورونا.

وأوضحت أن حلمها تحقق بمشاركة عدد كبير من النجوم العرب في عمل فني واحد، ما سيكون له أثر إيجابي على الدراما العربية.. العديد من الموضوعات كانت محور حديثنا مع هيفاء وهبي.

الفنانة: هيفاء وهبي

أهم أعمالها:

- مسلسل "أسود فاتح" 2020
- مسلسل "لعنة كارما" 2018
- مسلسل "الحرباية" 2017
- مسلسل "مريم" 2015
- مسلسل "كلام على ورق" 2014

01
قوبل إعلان عرض "أسود فاتح" بردة فعل واسعة، ألم يشعرك هذا بالقلق وقد يكون العمل أثقل من التوقعات؟

في الحقيقة ومن دون كلمات مرتبة أنا راهنت كثيرًا على شخصية "رانيا خطاب"، لأن العمل جديد بكل المقاييس من أحداث إلى اختيار الفنانين كان موفقًا من قبل كريم العدل المخرج، إضافة إلى المجهود الذي أجراه فريق العمل، فقد كنّا نصور ما يقرب من 11 ساعة يوميًا، وإضافة إلى المجهود البدني كان هناك مجهود نفسي، لأن الشخصيات تعتمد على التعبير والإحساس، فأغلب مشاهد شخصية رانيا تعتمد على المشاعر الداخلية، فهي شخصية شديدة العمق نظرًا للشخصيات التي تتعامل معها، كما أن فكرة انتقام المظلوم في حد ذاتها محببة لدى الجمهور، وهو ما يطرحه أسود فاتح، لذلك أتوقع له بإذن الله نجاحًا كبيرًا.

02
صرحت في أكثر من موقف بأنك فخورة بالعمل مع كريم العدل المخرج.. فهل ترينه سيكتب شهادة ميلاد فنية جديدة لهيفاء وهبي؟

أولاً كريم استطاع أن يصنع كيمياء خاصة بينه وبين الفنانين الذين يعملون معه، فهو مخرج كبير جدًا وذكي ولا يقتنع بسهولة، بل يسعى إلى تحقيق أفضل النتائج، ولم أشعر أن هذا العمل الأول بيننا، بالعكس فكنت أشعر بارتياح كبير وثقة في رؤيته الإخراجية، فقد أخذ على عاتقه العمل بمسؤولية وأنا بالفعل فخورة بعملي معه.

03
هناك فنانون يحققون نجاحًا في الثنائيات.. ما رأيك؟

أنا مع تنوع الفنان في أعماله الفنية، حيث يجب ألا يحصر نفسه في دور بذاته، أما بالنسبة للثنائية فأنا أرى أنه ما دام حققت نجاحًا ونال إعجاب الجمهور مع مخرج أو سيناريست بعينه فلا مانع من استمرارها.

04
من وجهة نظرك ما مكونات النجاح لأي عمل فني؟

صدق الفنان في تعبيره وأدائه يسهل من وصول العمل إلى المشاهد، كما أن روح التناغم بين فريق أي عمل أحد أسباب نجاحه، ولذلك أتوقع أن يحقق "أسود فاتح" أعلى نسب مشاهدة بسبب التعاون المميز الذى يجمع كل العاملين في المسلسل، فالعمل كان قائمًا على روح الود والاحترام المتبادل بين كل الفريق.

05
كيف ترين مشاركة أكثر من فنان عربي في هذا العمل؟

سعيدة فكنت دائمًا ما أسأل نفسي متى نشارك معًا كعرب في عمل ضخم يساهم في دعم الدراما العربية، وأخيرًا تحقق حلمي في هذا المسلسل الذي سيكون نقلة حقيقية للدراما العربية، وسيفتح آفاقًا جديدة لأعمال أخرى كبيرة تضم فنانين من غرب الوطن العربي إلى شرقه.

06
هل يمكننا القول إن ملامحك الجميلة كانت جواز مرورك كممثلة؟

أعتقد أن الموهبة والإمكانات الفنية أهم من الملامح، لكنني لا أنكر أن الجمال عامل مساعد ومهم أيضًا، إلى جانب القبول الجماهيري، لأن الفنان قد يكون قديرًا لكنه لا ينجح بسبب افتقاره للقبول، كما أن الجمال من دون قبول يعني جمال من دون روح.

07
نعود إلى أسود فاتح وتصريحك أن الشخصية التي تقدميها تشبه هيفاء وهبي، فماذا يعني ذلك؟

شخصية رانيا خطاب هي ابنة رجل أعمال كبير وهي الشخصية التي يجسدها نبيل نور الدين، الفنان، الذي لا يثق بابنه سيف، لذا يقرر الأب أن يسلم ابنته إدارة شركاته، ما يجعل منها شخصية عملية تواجه الظروف بجدية وحسم، ولكن ذلك يضعها في الوقت نفسه بمواجهة شقيقها، ورغم طيبة قلبها تتعرض رانيا لظروف تغير حياتها خاصة عندما يقف لها أعداؤها بالمرصاد، فيصبح لزامًا عليها المواجهة بدهاء، وربما هذا هو وجه الشبه بيني وبين رانيا العناد والهدوء والذكاء.

08
سوف يعرض "أسود فاتح" على منصة شاهد.. كيف ترين ذلك؟

المنصات الرقمية أصبحت مهمة للغاية، فهي من سمات هذا العصر، وكنت أدرك بأننا سنتجه إلى إعطاء المنصات الرقمية مساحة أكبر في يومنا، وأتصور أن تلك المساحة ستتسع أكثر مستقبلاً وسيكون لها شأن أكبر المرحلة المقبلة.

09
كيف ترين عرض أسود فاتح خارج الموسم الرمضاني خاصة وهو كان أحد الأعمال المقرر عرضها رمضان 2020؟

أنا مؤمنة تمامًا أن اختيارات القدر هي الأفضل، فكان بالفعل من المقرر أن يعرض العمل خلال الموسم الرمضاني الماضي، لولا أزمة فيروس كورونا، وبالفعل تم تأجيل التصوير، إضافة إلى أن توقيت عرض المسلسل هو من حق المنتج الذي يرى أن أفضل توقيت عرض له هو الآن، وهناك الكثير من الأعمال التي عرضت أخيرًا وحققت نجاحًا كبيرًا، خاصة بعد أن تم فتح مواسم أخرى جديدة بعيدة عن الموسم الرمضاني، فلم يعد قاصرًا العرض الأول على موسم واحد فقط.

رياض المسلم
@riyadhmusallam

حتى في يوم الابتسامة «مكشّر»

عند إشارة المرور تكسر خلوتك مع المركبة بتذكر مواقف مبهجة لترخي عضلات وجهك بالابتسامة التي قد تصل إلى الضحك، فتقصّر طول مدة اللون الأحمر، وقتها تشعر بأن من حولك يشاركك الفرح، ولكنّ شخصًا بجانبك عاقد الحاجبين يحدق النظر إليك، وفجأة ينزل النافذة ويؤشر بيديه طالبًا منك التجاوب، ليقول جملة واحدة: "وشفيك تضحك.. مجنون أنت"..

مفهوم الابتسامة سابقًا ربط بالجنون أو الاستهتار، فكان بعض من أفراد مجتمعنا صلفًا في الزمن الذي يسمونه "جيل الطيبين"، ولكنه فعليًا "جيل فيه الكثير من العقد التي لا يزال بعضها "مربوطًا" إلى الآن في زمن الطموح والانفتاح..

صنِّفت لحظات الفرح والضحك في زمن ماض لبعض من "المعقديّن" بأنها قد تقعُ من ضمن المحظورات، والابتسامة الوحيدة التي يتغنون بها عند مغادرة الشخص الحياة فيقال عنه: "ما شاء الله، علامات الابتسامة ظهرت عليه وهو في كفنه".. أو يتناقلون صورة أحد الشهداء وهو مبتسم بعد رحيله، ويذهبون بالموضوع دينيًا رغم أنه له تفسير علمي، وإلا ما ابتسم "جيفارا" في جنازته..

في المدرسة عندما يبتسم الطالب في وجه المعلم ويعاقبه ففي تصنيف المعلم الفاضل بأن ابتسامة الطالب محرّمة وتمس هيبته، وفي المجلس عندما يضحك الشخص أو يبتسم يجد شخصًا بجانبه يقول: "ترى ما يجوز أنت ما تعرف أن كثرة الضحك تميت القلب"..

اخترعوا أمورًا ليس لها منفعة فتضرر المجتمع من معتقداتهم رغم أنها غير صحيحة، ولكنهم أثروا على الكثير، ولا أعرف لماذا لم يركزوا في اختراعاتهم على ما هو مفيد، ولو فعلوا وتركوا الخلق للخالق لنافس أحد منهم الراحل ستيف جوبز..

في تصفحي لتويتر، وجدت عصفوره يستبدل التغريد بالبهجة، فالكثير من مرتاديه يتغنون باليوم العالمي للابتسامة، وتعود قصته إلى عام 1999، عندما فكر هارفي بالاحتفال في أول يوم جمعة من أكتوبر بيوم الابتسامة، ورحل بعدها بعامين من كان يدعى بصاحب "الوجه السمايلي"، ولكنّ محبيه أنشؤوا فيما بعد "مؤسسة هارفي بال للابتسامة العالمية"، تكريماً له، فتكفلت المؤسسة هي باليوم العالمي للابتسامة، وتهتم بالتشجيع على الفرح في جميع أنحاء العالم، وهدفها أن يكون العالم لطيفًا على الأقل يومًا واحدًا..

علميًا، فإن الابتسامة تحرك أربعاً وأربعين عضلةً عند الإنسان، تخلّصه من الاضطرابات النفسية كالتوتر والقلق والاكتئاب كما تزيل التفكير السلبي، بسبب دورها المهم في تحفيز الهرمونات.

أختم بما قاله رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ: "تبسُّمك في وجه أخيك صدقة".. تصدقوا على أنفسكم يا أهل العقد والتكشير..

«نمرة اتنين».. نهاية أكتوبر

القاهرة . السيد خطاب

انتهى عمرو يوسف، الممثل المصري، من تصوير دوره في حكاية "الناحية الثانية" ضمن أحداث المسلسل الجديد "نمرة اتنين"، الذي تدور أحداثه في 8 حلقات، وكل حلقة تضم أبطالًا ومؤلفين ومخرجين مختلفين، ومن المقرر عرض المسلسل نهاية أكتوبر الجاري عبر منصة شاهد الرقمية.

"الناحية الثانية" من بطولة عمرو يوسف، صبا مبارك، محسن محيي الدين، تامر فرج، نهى عابدين، وبسنت شوقي، ومن تأليف سما عبد الخالق وإخراج طارق العريان. ويشارك في بطولة حكايات "نمرة اتنين" عدد كبير من الممثلين منهم: منى زكي، آسر ياسين، نيللي كريم، إياد نصار، أمينة خليل، شيرين رضا، أحمد مالك وعادل كرم، وفي الإخراج طارق العريان، تامر محسن، هاني خليفة، هادي الباجوري، محمد شاكر، آدم عبد الغفار وأحمد النجار، وفي التأليف مريم نعوم، وائل حمدي، آدم عبد الغفار، سارة طيبة وسما عبد الخالق.


يوسف

مسلسلات وبرامج

وين الحين
MBC1 | 5:50 | السبت

السبع وصايا
روتانا دراما | 03:00 | يوميًا



دفعة القاهرة
MBC4 | 14:00 | يوميًا



حديث المساء
MBC مصر | 06:00 | السبت والإثنين



بعد غيبة.. «كلام نواعم» يعود

الرياض . الرياضية

يعود برنامج "كلام نواعم" بموسم جديد بعد أشهر من الغياب على "MBC1" خلال الأيام المقبلة.

ويتولى تقديم الحلقات الجديدة ثلاث مذيعات، يخضن تجربتهن الأولى على الشاشة هن أميمة عزوز، ديما الأسدي وبيرلا حلو، اللاتي يطرحن موضوعات متنوعة في ظل المتغيرات التي يواجهها العالم والتطورات على المستويات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية، فضلاً عن المستجدات الحياتية والصعوبات التي تواجه النساء وتحدياتهن اليومية.

ويرصد البرنامج الدور الأساسي للمرأة في كل هذا التطور، ليكون محل نقاش بين المذيعات الثلاث، اللاتي تبدي كل منهن وجهة نظرها انطلاقًا من كيفية مقاربتها الشخصية للموضوعات وتعامل بيئتها معه، ونجاحاتها.

صورة التقطت للمذيعة بيرلا حلو خلال تصوير إحدى حلقات البرنامج (المركز الإعلامي - إم بي سي)

www.arriyadiyah.com
الرياضية ARRIYADIYAH
الأحد 17 صفر 1442هـ 04.10.2020 العدد 12058

رسالة لروائي مُبتدئ!



فهد عافت
@fahadaafet1

- تبحث عن قصّة؟! حكايتك هي الأهم، لكن لا تبدأ بها، هذه نصيحة متواضعة، وهي متواضعة حقًّا، لدرجة أنني لا أثق بصوابها إلا بنسبة قليلة، قليلة لكن معقولة!.

– مُبتدئ، وفي أول الطريق، وتريد أن تكتب قصصًا، وأن تؤلّف روايات، وربمّا أعمالًا للسينما؟!، لا تبدأ بسرد حكايتك، وابتعد عن سيرتك الذاتية في أصولها وفروعها!. ليس لأنها أقل أهمية، بل للنقيض، لأنها الأهم، أظن أنني قلت لك ذلك قبل قليل!.

– ولأنها الأهم، يحسن بك تأجيل الأمر، لأسباب أظنها جوهريّة. منها أنك لم تجرّب بعد حيَل الخيال وتقلّباته وانطلاقاته، ومنها أنك، في الغالب، ما تزال طريًّا، وقد يخذلك الانفعال المنحاز لنفسك ضد الآخرين، فلا تقدر على احتواء بقيّة الشخصيّات من حيث عواطفهم ومبررات تصرفاتهم، بما يضمن لعملك الأدبي الزخم والكثافة!.

– عليك أن تنتظر وقتًا، طويلًا ربما، لتتمكّن من أدواتك ومن السيطرة على مشاعرك، ومن القدرة على الدخول في مشاعر الشخصيّات الأخرى، وهي مسألة ليست بالهيّنة أبدًا حين يتعلّق الأمر بشخصيّات تعرفها حقًّا، وبأحداث حدثت معك بالفعل، وشكّلت بالنسبة لك آراء ومشاعر سابقة!.

– باختصار، انتظر إلى أن تكتمل تجربتك الإنسانية، قدر الإمكان، ثم بعد ذلك اكتبها إن شئت، لا تحاول ذلك وسط معمعة الغيرة واليأس والرغبة في الانتقام أو حتى في الوصال أو ردّ الجميل!.

– تخيّل واكتب. وفي البدايات المبكّرة، وحتى لا تسحبك خيالاتك رغمًا عنك وبغير دراية إلى واقعك اليومي المباشر، مستفزّةً ما في ذاكرتك بطيش غير محمود، عندي لك هذه الفكرة:

– اقرأ رواية، أو تابع فيلمًا، لا تُكمل القراءة ولا المشاهدة، وابتعد عن الشخصيّات الرئيسية والأبطال، حاول ملاحقة شخصيّة ثانوية أو أقل. بالضبط كأن تشاهد فيلمًا بطله طبيب، والبطل الآخر مريض، في هذه الحالة حاول متابعة المرضة، أو المريض الآخر الذي يظهر في المشهد دون أن يتكلّم!. بالضبط: الكومبارس الذي وُجد فقط لتتمّة الصورة ولتأكيد وجود المستشفى!. بإمكانك مراقبة حتى باقة الورد عند سريره، أو عدم وجودها!، وابدأ من هنا:

– اكتب قصّة هذا المريض، أو حكاية المرضة، أو حكاية باقة الورد ولماذا أتت، أو لماذا تأخّرتْ!.

– ابتعد عنك قليلًا، لتقترب منك أكثر!.

– ملاحظة: بإمكانك نسف كل ما سبق، واعتباره مجرّد كلام فارغ، لكاتب يومي، وظيفته التي يتقاضى عليها راتبًا، ملأ هذه الزاوية بكلمات!. وحتّى "يلحق عمره" رمى بهذه القفلة:

– "قفلة":

ريتشارد باخ: "لا تُكتب القصص بفضل اللّجان وقواعد النّحو، فهي تنبثق من لغز يمسّ خيالنا الصّامت، من أسئلة تُبقينا في حيرة لسنوات، ثم تهبُّ عاصفة من الإجابات فجأة من موضِع مجهول، تنطلق السِّهام من قوس لم نَرَهُ قطُّ"!.

بلكونة

الجبال: رحيل خربين خسارة

عمر خربين | انضم إلى الهلال صيف 2017 | ارتبط بعقد لمدة أربعة أعوام | تبقّى عامٌ واحد من عقده | لا مانع لدى الإدارة الهلالية في رحيله

جدة . عبد الغني عوض

أوضح التونسي فتحي الجبال، مدرب فريق الفتح الأول لكرة القدم الأسبق، أن تفكير الهلال في السماح برحيل عمر خربين، مهاجمه السوري، أمرٌ قد يجانبه الصواب متى ما تأكّد ذلك.

وقال لـ "الرياضية" الجبال: "اللاعب خلال مسيرته مع الأزرق كان أفضل مَن يعوِّض غياب الفرنسي بافيتمبي جوميز، وأظهر مستويات فنية رائعة في معظم مشاركاته المحلية والآسيوية". وأضاف: "خربين من أفضل اللاعبين الذين يجيدون اللعب في المراكز الأربعة الهجومية، رأس حربة أو مهاجم طرف، أو مهاجم ثان، أو صانع لعب".



استغل جوني ديب الممثل والمنتج الأمريكي، مهرجان زيوريخ السينمائي الـ 16 في سويسرا بالترويج لـ "فخار من الذهب"، فيلمه الوثائقي عن الإنجليزي شين ماكجوان الفنان وكاتب الأغاني.. وفي الصورة التي التقطت أمس، ديب يتحدث إلى الصحافيين على هامش المهرجان الذي انطلق في 24 سبتمبر ويستمر حتى 4 أكتوبر الجاري (رويترز)

أسماء ترسم على المعدن

أسماء قيراطي

- شابة سعودية تهوى الرسم
- مُقعدة منذ 8 أعوام
- تمارس الرسم على المعدن
- تشارك في المعارض والفعاليات

الرياض - الرياضية

واصلت أسماء قيراطي، المتخصِّصة في الرسم بالضغط على المعدن، عرض أعمالها عبر المشاركة في فعالية "90 منتج بأيد سعودية"، التي دامت ثلاثة أيام، وانتهت مساء أمس في أحد المجمعات التجارية في الرياض.

وعرضت قيراطي، المقعدة منذ ثمانية أعوام إثر حادث سيارة، لوحاتها بأسعار تتراوح بين 400 و700 ريال.

وزارها ماجد عبد اللّه، أسطورة كرة القدم السعودية، في أول أيام الفعالية، التي يرعاها بنك التنمية الاجتماعية.

وترسم قيراطي بالضغط على المعدن منذ أربعة أعوام.

صورة التقطت أمس لأسماء قيراطي ترسم على المعدن عن اليوم الوطني خلال فعالية «90 منتجًا بأيدٍ سعودية» في الرياض (صورة خاصة بالرياضية)

مطالب بسحب صور فنان إيطالي

باريس . الفرنسية

طلب جيرالد دارمانان، وزير الداخلية الفرنسي، من باولو سيريو، الفنان الإيطالي، سحب صور من موقعه الإلكتروني، تُظهر وجوه أربعة آلاف شرطي فرنسي، تحت طائلة الملاحقة القانونية. وكتب وزير الداخلية الفرنسي عبر تويتر: "أطلب سحب الصور من موقعه تحت طائلة الملاحقة أمام الهيئات القانونية المختصة". كذلك طلب جيرالد دارمانان "إلغاء المعرض" المخصَّص لهذه الصور بعد أن طبع الفنان أيضًا الكثير من هذه الوجوه على لافتات، نشرها على جدران شوارع عدة في باريس.



دارمانان

اليوم.. تنطلق «موهوب»

مسابقة «موهوب»

- تهدف إلى اكتشاف الطلبة المتميزين
- تمثل البوابة الرئيسة لدخول الأولمبيادات الدولية
- سيتم اختيار المتميزين للدخول في برنامج تدريبي
- بعد عامين من البرنامج يتم اختيار الطلبة المشاركين دوليًا

الرياض . الرياضية

تنطلق المرحلة الثانية من مسابقة "موهوب"، التي تنظمها مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع "موهبة"، اليوم وغدًا.

وخاض أكثر من تسعة آلاف طالب وطالبة اختبارات المرحلة الأولى "عن بُعد"، حيث نفذت على فترتين، الأولى الاثنين الماضي، وشملت اختبار الفيزياء والكيمياء والأحياء، فيما كانت الفترة الثانية الثلاثاء الماضي في تخصصات الرياضيات والمعلوماتية والعلوم.

تأجيل طرح فيلم جيمس الجديد

لندن . الفرنسية

أعلن القائمون على أحدث أفلام جيمس بوند، أمس، تأجيل موعد طرحه إلى إبريل 2021، في إرجاء جديد للعمل المنتظر من عشاق أفلام الجاسوس الشهير بسبب جائحة كورونا.

وفي فيلم "لا وقت للموت"، وهو الـ 25 من سلسلة أفلام الجاسوس البريطاني 007، يمضي جيمس بوند حياة تقاعد هانئة في جامايكا إلى أن يقصده فيليكس ليتر، صديقه القديم والعنصر في وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية "سي آي إيه" طلبًا للمساعدة.



كريج

فيلم لا وقت للموت

- كان مقررًا عرضه في لندن في 31 مارس 2020
- تم تأجيل طرحه حتى 12 نوفمبر 2020 بسبب كورونا
- موعد طرحه الجديد 2 إبريل 2021

الأساطير تتحدث

«أشعر بالفخر بوصفي مديرة رياضية لدعم الأولمبياد 2020، ومنافسات ذوي الاحتياجات الخاصة من المنظورين الرياضي والأولمبي، بعد تتويجي بميداليتين لبلادي في أولمبياد 1988».

يكاكو كوتاني
المديرة الرياضية لأولمبياد طوكيو

الرياضة في معلومة

تأجل الأولمبياد التي كانت مقررة في طوكيو صيف 2020 لمدة عام، بسبب تفشي فيروس كورونا حول العالم. ومن المقرر افتتاح الألعاب الأولمبية في 23 يوليو 2021

حالات جديدة

سجلت وزارة الصحة أمس 419 حالة إصابة مؤكدة جديدة بفيروس كورونا المستجد ليصبح عدد الحالات المؤكدة 335.997 حالة. كما سجلت 626 حالة تعافٍ جديدة، ليصل عدد المتعافين إلى 320.947 حالة، فيما بلغ عدد الوفيات 4850 حالة، بإضافة 27 حالة وفاة جديدة.

محليًّا



419

المدينة المنورة	68
ينبع	48
مكة المكرمة	45
الرياض	25
الهفوف	20
الظهران	16
خميس مشيط	15
المبرز	15
جازان	11
أبها	9
نجران	9
جدة	9
الدمام	7
المخواة	7
الخفجي	6
عرعر	4
طريف	4
القطيف	4
الخرمة	4
مهد الذهب	4
العقيق	4
العيص	4
بللسمر	4
تبوك	3
حائل	3
أبو عريش	3
سبت العلاية	3
الكامل	3
ظهران الجنوب	3
النعيرية	3
وادي الدواسر	3
الجفر	3
رفائع الجمش	2
بريدة	2
المجمعة	2
مليجة	2
الأرطاوية	2
رفحا	2

1

المزاحمية، شقراء، المذنب، البكيرية، الدرعية، الحجرة، القرى، الخرج، رجال المع، قرية العليا، ساجر، راس تنورة، عيون الجواء، قصيباء، القيصومة، البدائع، رياض الخبراء، العيون، ضرما، ظلم، حوطة بني تميم، بيش، النماص، أملج، القويعية، الأسياح، الدائر، خليص، عقلة الصقور، الطائف، عفيف، الخبر، الدلم، الدوادمي، الزلفي، عنيزة، الرس، نمرة

الإجمالي	تعافى	الوفيات
335.997	320.947	4850

عالميًّا

الإجمالي	تعافى	الوفيات
34.650.936	24.097.439	1.029.128